

على الداؤدى .. الناشئ المصرى الذى وصل الى نهائى البطولة الدولية

الناشئ المصرى الذى وصل الى نهائى البطولة الدولية فى التنس
مع اسم « على الداؤدى » الذى يبلغ عمره ١٦ سنة عندما
استطاع هزيمة اللاعب جاسر السويدي « ٦ - ٤ ، ٦ - ١٢ »
فى بطولة الناشئين الدولية ووصل بذلك الى الدور النهائى .
وعلى الداؤدى بورسعيدى يلعب لنادى هيئة قناة السويس . وهو
تلميذ بهيئة التدريب السريع لقناة السويس . يتخرج منها
ليصبح عاملاً فنياً .

يقول على ان رياضة التنس منتشرة ببورسعيد وان جيلاً جديداً
من اللاعبين بورسعيديين سوف من اللاعبين بورسعيديين سوف
يفوزو الملاعب المصرية .

ان اسم « على الداؤدى » بدائى اللغمان .. ونرجو ان يزداد لغمانا
ويأخذ مكانه بجوار اسماء « اسماعيل الشافعى » واخوان
« محمد على » .



عرضت جسمك لاشعة
الشمس فترة طويلة ...
انما بالتدريج .. يعنى
تنتقل الى مكان اكثر ظلاً
ثم بعد ذلك ترش جسمك
بقليل من الماء ثم وبعد
التأكد من أن درجة حرارتك
مناسبة ألق بنفسك فى الماء
وأمرح والعب كما يحلو لك
وكل صيف وانت وقسراء
« سمر » بخير .



العام مثلت مصر فى اعياد الشباب
فى هلسنكى ثم اشتركت فى الدورة
الافريقية الاولى بالاسكندرية عام
١٩٦٢ .

وفى عام ١٩٦٢ اشتركت فى بطولة
العالم فى تشيكوسلوفاكيا ، وفى
عام ١٩٦٤ لعبت فى الدورة الافريقية
الثانية باكراً

وعلى اية حال فقد اشتركت فى
جميع المقابلات الدولية التى حدثت
عندنا فى الجمهورية العربية .

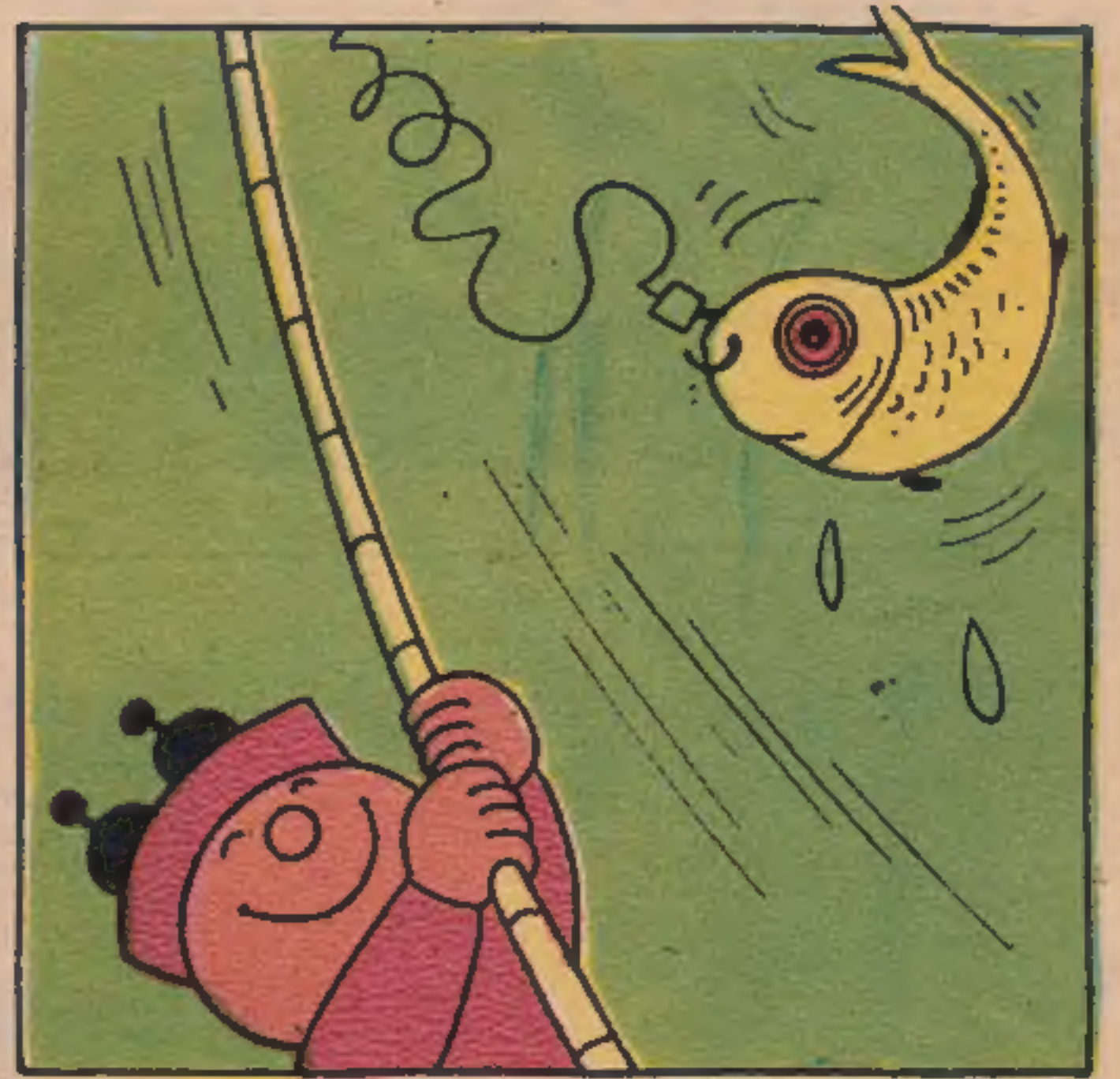
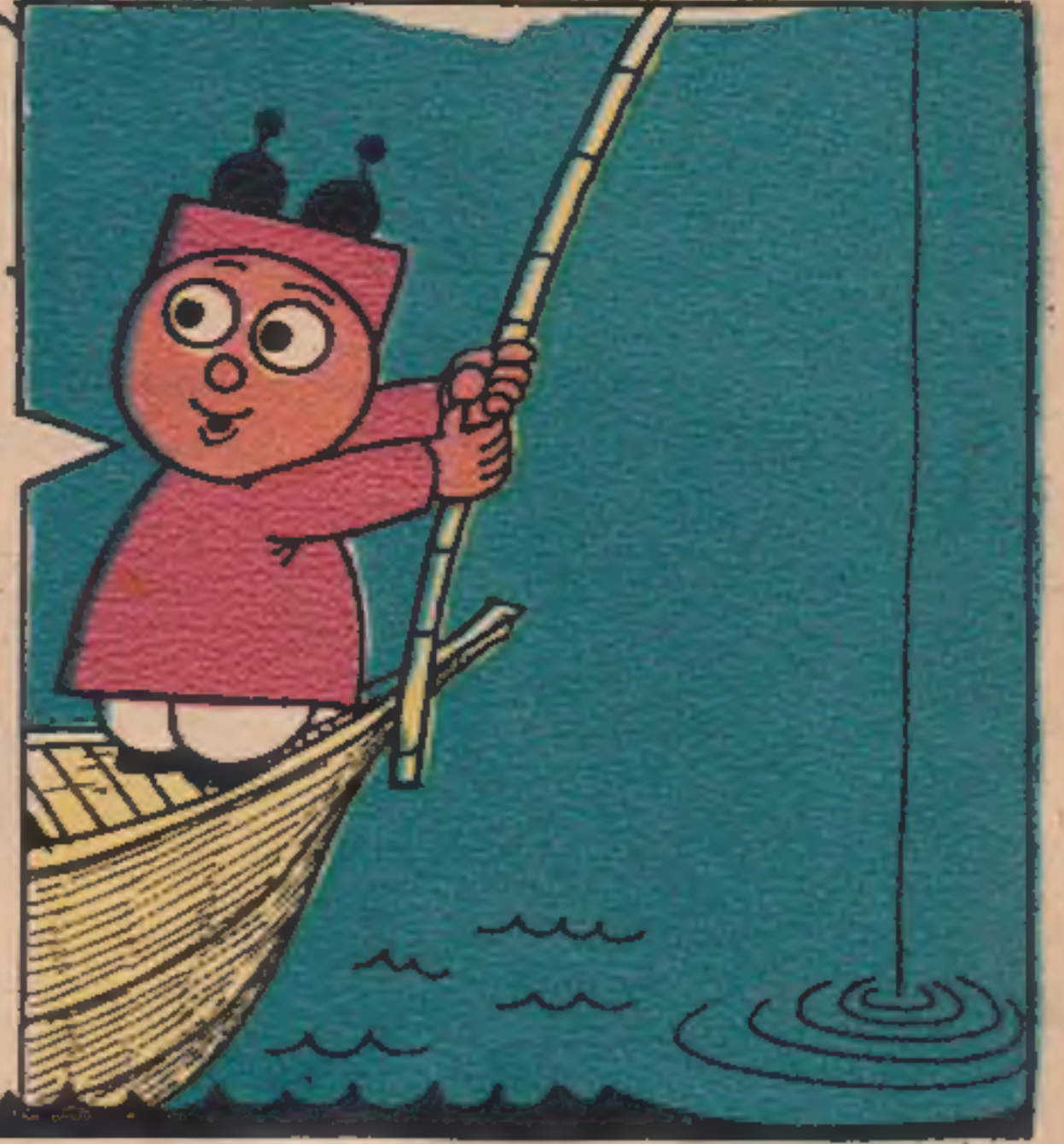
● يصفك النقاد بأنك احسن
لاعب فى مصر يجيد الضربات
اللولية .. اشرح لنا معنى هذه
اللغة ؟

— الضربة اللولية هى التى
يحدث فيها ان الكرة تلف وتغير
اتجاهها ومن هنا ينخدع الخصم
ولا يعرف كيف يصدها نظراً
لسرعتها وتغير اتجاهها فجأة .

تتأبلة الصبيان



البحر هادع!
سيبوا المجاديف
وارتاحوا شوية
لغاية ما اصطاد
لكم الغدا!



لقد كان تنابلة الصبيان يتقنون ان الذ
شء في الوجود هو الطعام ولكن هناك اشياء
كثيرة اكثر متعة .. ولذلك قرر الامالي وضعهم
في قارب انطلق بهم في عرض البحر واصبح
تنابلة الصبيان بلا طعام ..

سيناريو د. محمد مجازي



انتظروا لاحد القادم

عمره



للثلاثين الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر

ركب « محسن » القطار في طريقه الى دمنهور ومنها يستقل عربة الى بلدته ، وفي القطار كان راكبو الديوان الذى فيه « محسن » يتحدثون عن اخلاق الشعب المصرى بالنسبة للشعوب الاوربية ..

تقديم : ولیم الميرى

رسم : هبة عنایت

عيشة الصييد والتوحش
ووصل القطار أخيراً الى محطة
« دمنهور » ، فاطل « محسن »
على الرصيف ، ووجد بانتظاره
« السفرجى » والاسطى « أحمد
الحوذى » ، وما كادا يتعرفانه
حتى تعلقا بمركبة القطار
وصاحا :

- حمدا لله على السلامة
يا بيه ! ...

وهكذا نزل الفتى وسار بين
الخادمين كالمستغرب ، وكلمة
« بيه » ترن فى أذنه رنيناً
غريباً . غير أنه لم يكره ذلك
هذه المرة ، وشعر بشعور
غريب من الخيلاء .

وركب العربة ذات الجياد ،
تتهادى به وسط هذه المدينة
المتواضعة ، والناس على جانبيه
الطريق فى المقاهى والدكاكين
ينظرون اليه وكأنهم يتساءلون عن
هذا الفتى الراكب عربة الوجبة
المعروف . وبلغ المنزل ، وإذا
والدته تنتظره بأعلى السلم ،
فما ان رآته حتى فتحت
ذراعيها ، وما ان رآها حتى
اندفع اليها فى حركة غريزية ،

شتى الموضوعات حتى بلغوا
محطة بنها ، فاطل بعضهم من
النافذة واشترى كعكا وبيضا
وبرتقلا ويوسف أفنديا ،
وفرش بعضهم منديله فى
حجره وهو يعزم على الحاضرين :
- تفضلوا معانا .

واستطرد « أفندي » يقول
مفاخرا :

- أهل مصر شعب أصيل
عريق ، فى ٨ الاف سنة
واحنا فى وادى النيل ! ...
وكنا نعرف الزراعة والفلاحة
ولنا قرى ومزارع وفلاحون
وقت ما كانت أوربا لسه
ما وصلتش حتى لدرجة
التوحش ! ...

فقال الرجل ذو « الصرة » :
- صدقت ... المهم الاصل
يا سيدنا « أفندي » ! ...
وهنا قال « أفندي » ،
المتنور ، كأن فكرة بدت له :

احنا من غير شك شعب
اجتماعى بالاصل ! والسبب
هو أننا شعب زراعى من قديم
الازل ، فى الوقت الى كانت
فيه الشعوب الاخرى تعيش

فتأمل الجميع هذا الكلام
وهذا التفسير ؟

وقال واحد من الحاضرين :

- بقى يا حضرة الافندى فى
بلاد بره يطيق الواحد
ما يكلمش جاره فى الوابور ؟
فدخل اخر قائلا :

- طيب دا الواحد منسا
ولا مؤاخنة يركب قطر السكة
الضيقة نص ساعة ينزل عارف
الى راكبين كلهم ! ...

وقال ثالث :

سوليه تروح بعيد ، ادحن
لسه ما وصلناش بنها ، وحلت
لنا البركة بحضراتكم ...

وعندئذ وقع نظره على الفتى
« محسن » جالسا منزويا ،
وكأنه أراد اخراجه من عزلته ،
فانحنى عليه بأدب ، وقال له
بلطف :

شمش كده ولايه يا أفندى
يا صغير ؟ ...

فالتفت اليه الفتى حائرا ،
وتتم فى حياء بضع كلمات ،
ثم أدار وجهه الى النافذة ،
عائدا الى منكوته وعزلته .

وعاد الجميع الى الكلام فى

وإذا هما متعانقان ، والام تلمع
في عينيها دموع التأثر والفرح ،
وكلما فرغت من عناقه عادت
إليه ! ...

وأخيرا أخذت تفحصه من
رأسه إلى قدميه ، وتجلسه ،
وتلمس أعضائه ، كأنما
تتفقد ما عضوا عضوا ...
ثم أدخلته إلى الردهة
وأجلسته بجانبها ، وأخذت
تسأله عن « مصر » وعن عمته
وأعمامه ... وعندئذ دخل
أبوه ، فنهض « محسن » ،
وجرى إليه يقبل يده ، ثم
وقف حتى جلس أبوه فجلس ،
وحينئذ سأله أبوه :
أزى امتحان نض السنة ؟
فتعلم الفتى قليلا ، وقال :

— مفيش السنة دى امتحان
وسط السنة ... الغوه ! ...
فقال أبوه فى شىء من
الدهشة والاسف :

— لغوه ؟ ... ازى ! ...
مالهمش حق أبدا ! ...
وأخذ بعدئذ يسأله عن
الدروس وعن أساتذته ، وعن
امتحان الكفاءة الذى سيقدم
إليه « محسن » هذا العام .

وجعل الفتى « محسن »
عندئذ يجيل النظر فيما حوله
طنافس غالية ، ورياش فاخر ،
ونقل بصره فى أدب إلى والدته ،
ونظر إلى ما عليها من ملابس
ثمينة ! ...

وكانت والدته فى تلك
الثناء تنظر إليه هى الأخرى ،

فما لبثت أن قالت :
— لبسك مش عاجبنى
يا « محسن » ! ...

فغمغم الفتى بكلمات مبهمة ،
واستطردت الام تقول :

— صحيح شىء غريب ...
« محسن » ما طلعتش زيبى ...
من صغره كان يبكى ويصرخ
نهار ما نبعت له العربية الملاكى
على باب المدرسة ، فآكر ؟ ...
فقال أبوه وهو يشد جواربه
الحريية الغالية :

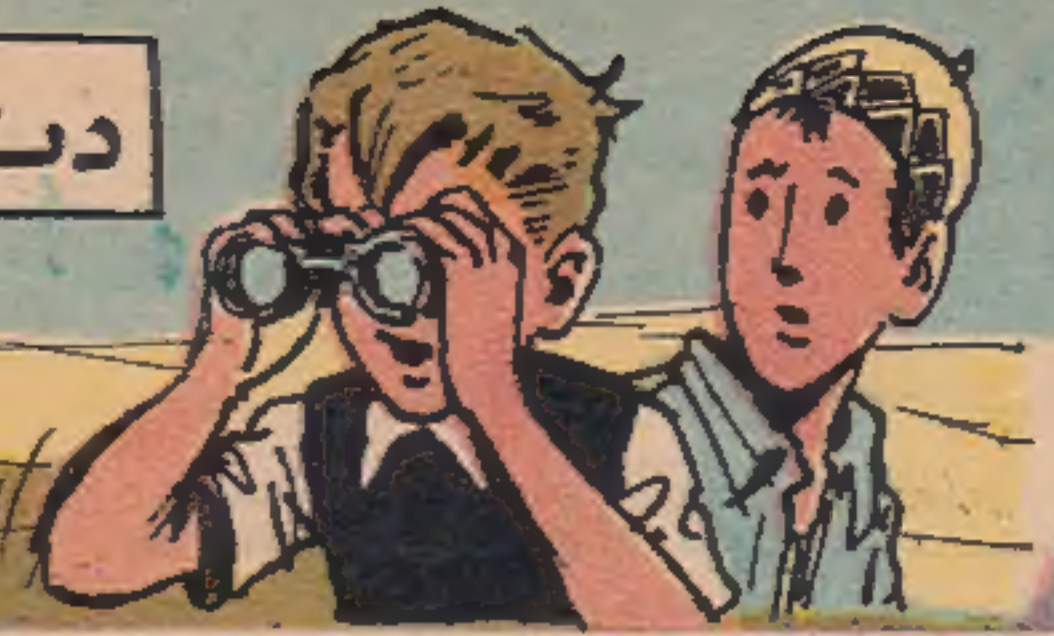
— فلاح ! تقولى له آيه ؟
فأطرق « محسن » لدى
سماعه هذه الكلمة ، وقد أحس
عاطفة كالآزدراء ، لا يدري
الأنفسه أم لغيره ؟ ! ...

انتظر الاحد القادم



الوادي الجديد

دندش



الحمد لله! الأسطى غنية وصل!
أنا قلت ضروري
يوني بوعدة!



مش عارف الأسطى غنية أنا أخر كده
ليه؟ دي مواعيده دايما مضبوطة!
دلوقت يحضر، والغائب مجتهد معاه!



العربية اللي اشتريتها مع بعض حققت أرباح
أكثر من السنوات العاضية، اتفضل نصيبك
يا دندش أنت وكراوية، ياترى الحساب مضبوط؟
الحساب دقيق جدا!



كل سنة وانتم طيبين، أما
أنا عندي لكم مفاجأة، إنما
مدهشة!



اتفقنا.. ويكره الساعة تعانية صباحا
ح امر عليك يا دندش، وكراوية
ح يكون عندك.. سلام عليكم!

عليكم السلام يا أسطى غنية
ح تلاقينا جاهزين في الميعاد!



إيه رأيك في الرحلة
دي يا دندش؟

مفيش مانع، وعن طريق
الرحلات ح تقدر تشوف
كل بلادنا!



اسمعوا... أنا عندي سفريه
للوادي الجديد، إيه رأيكم لو
نيجوا معايا، دي تبقى رحلة
مدهشة!



ابتداء من هذا الأسبوع ينقلنا « دفنى »
وصديقاه « كراوية » و« الطم » غنية « إلى
الوادي الجديد . نرجو أن تستمتع بهذه
التجربة .



وبعد لحظة ركب الأصدقاء السيارة
التي أخذت تتحرك -



بسرعة يا فاطمة الأسطى غنية وصل!

خلاص يا دندش، وأنا عملت حسابكم
كلكم في السندويشات!



وفي الصباح وصل الأسطى غنية
بالسيارة أمام منزل دندش...



شايك المنطردة يا دندش؟ يا سلام! يستاهل
الف صبرة، لكن إيه الدخان اللي هنالك ده؟

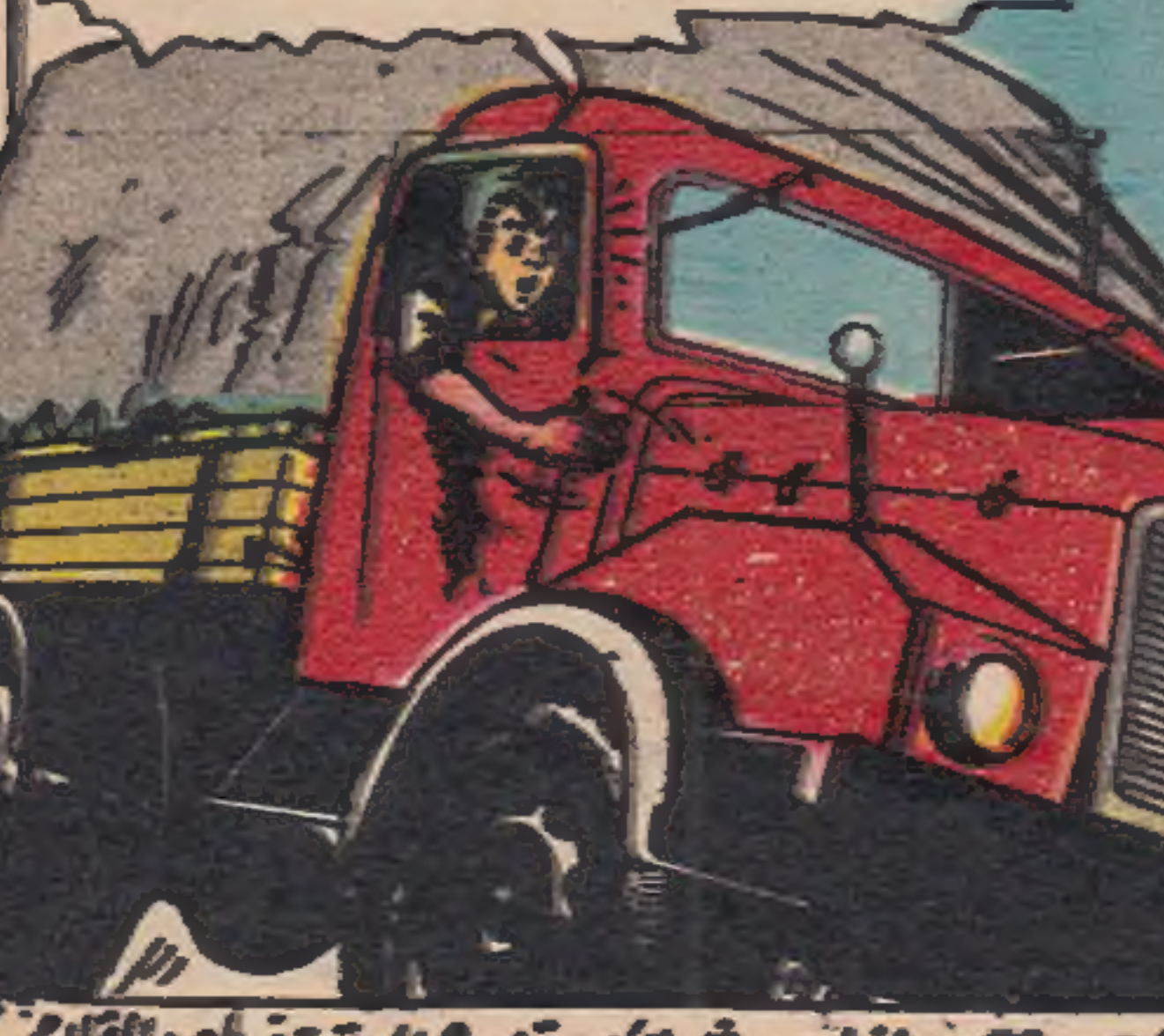


دي قمينة طوب يستعملها
الفلاحون لحرق الطوب التي
حتى يصلح للبناء!

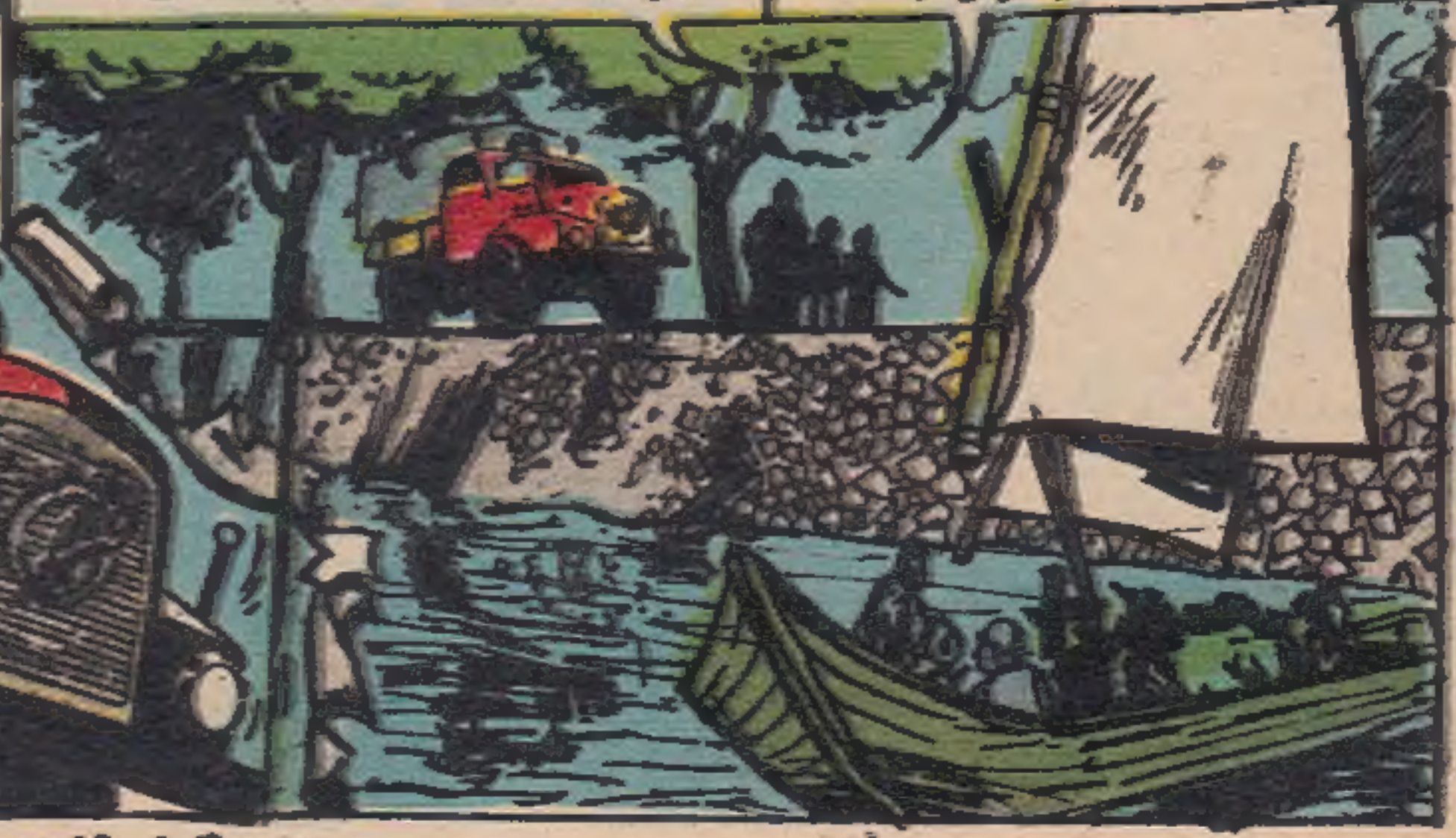


إحتاد لوقت في بداية الطريق الزراعي
حتى أسبوط، ومنها نغير الطريق
المحراوي إلى الواحات الخارجية
وهي عامة محافضة الوادي الجديد!

تم استقل الأصدقاء العربية.. لكن بعد برهة..
حاسب.. حاسب! يا صاغر.. ياه!



شايك يا دندش المعدية دي؟
وبالمناسبة هو مقيش
كباري والإليه؟
طبعا فيه.. بس المسافة بين الكباري
لما تكون كبيرة.. الفلاحين
بيلجئوا لاستعمال المعدية!



ودوت صرخات عالية.. ترى ماذا حدث لأصدقاء؟ البقية في الجوز القادم

الفتاة

شعر: عبد الرحمن الابنودي

يا فتاة ... نعم المينا
خلف السفينة تحتك
وانت سألوكم البحارة
إتعالجهم واقفهم وردعهم
دعهم كمنالنا ...
ودعهم أراضينا
اتفضل شوق يا أخينا
لنعم وورثيه يا فتاة

يا سفاين فوق فوق
في كناننا الحرة العاتية
ولو انت الدم الأحمر
على خد الموجة الزرقا



والليل ..
والنهار ..
والغارة ..

وعيال النام في الحارة
وبقية يتبع يتبع
وعماره .. يتبع حجارة
لو واحد البجارة ..
عاوز يعرف يا فنانق
لغيب ووزيه ..

بنجاب المياق
وتغضب الاغاف
قتلوا الشمس مرة ..
وحبنا الشمس تاني ..

الضحكة شوارع مصوفة
دنا ضحكة ابني مصوفة
لو واحد البجارة
عاوز يعرف يا فنانق
لغيب ووزيه

فب مكاف القنابل
بتميل السنايل
فب مكاف الزوايع
بتدور المصانع





حكاية صغيرة

لعب طالب بكلية الزراعة الى قريته في الاجازة وكان قد حفظ أسماء عدة أنواع من القمح باللغتين اللاتينية .. وعلم انه بهذا أصبح علما !!
وفات يوم كان والده يعمل بالحقل .. فتقدم منه في عظمة وأشار الى النبات المزروع في الحقل وقال لوالده الفلاح ..



- تقدر تقول لي نوع القمح ده ايه ؟
فنظر اليه والده وهو يتسهم مشغلا عليه .. وقال - سلامه النظر يا بني .. ده رذ مش قمح !!

التسيير الذاتي

التسيير الذاتي او الإدارة الذاتية .. نظام لإدارة المزارع والصناعات بواسطة العمال أو الفلاحين !
فعندما انتصرت ثورة الجزائر على الاستعمار الفرنسي .. أخذ المستعمرون يحرقون ويغصرون المزارع التي كانت ملكا لهم قبل أن يتركوها بقصد تخريب الاقتصاد الجزائري .
وكان الفرنسيون قد استولوا على أجود الأراضي الزراعية خلال فترة استعمارهم .. ولذا فقد عمدوا الى تخريبها ..

ولكن الفلاحين الجزائريين .. كونوا بسرعة لجأنا فيما بينهم لحماية هذه الأراضي وإدارتها .. وخاصة وقد كان موسم الزراعة على الأبواب ..
وقد حقق الفلاحون بنظامهم هذا نجاحا منقطع النظير وأصدرت الحكومة قانونا ليكون هذا هو نظام إدارة الأراضي وزراعتها .. وفقا لرغبات الفلاحين ..

فينتخب الفلاحون من بينهم لجنة تتولى الإدارة وهي مسئولة امام مؤتمر الفلاحين الذي يضع خطة الانتاج .. ويوزع الربح على الفلاحين حسب عملهم في المزرعة بعد أن تأخذ الحكومة جزوا لتصرفته على الأمور العامة ولإسعاد الجهات الفقيرة أو القليلة الخصوبة ..

نحن والمصراع والخيام

تبلغ مساحة مصر حوالي ٢٨٥.٠٠٠ ميل مربع وتبلغ مساحة الأرض المزروعة حاليا ٥ ٪ فقط من هذه المساحة .. اما الباقي فهو أرض صحراوية ..

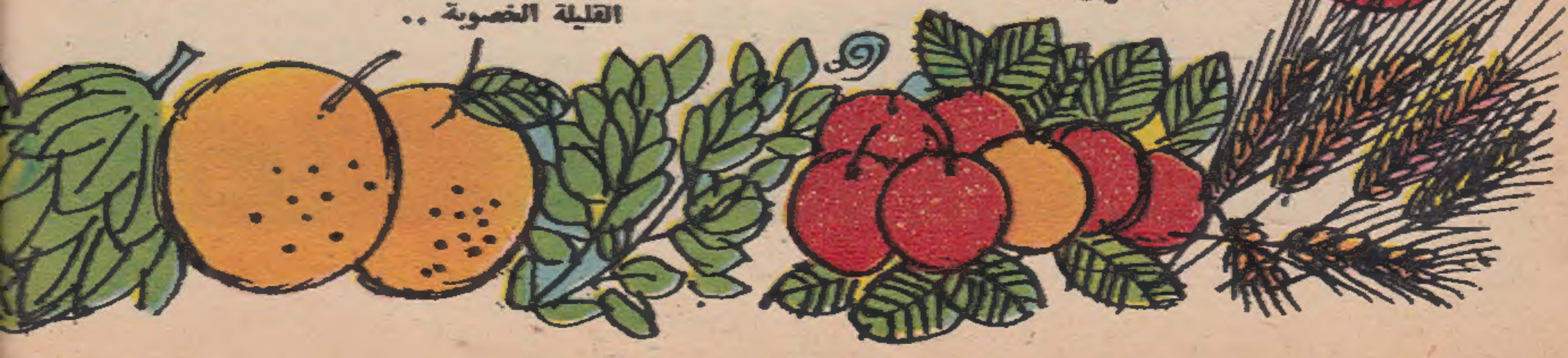
ولكن لا يمكن أن تزرع هذه الصحراء .. ان هناك مساحات كبيرة يمكن زراعتها .. نعم .. فالسد العالي سيضيف الى الأرض الزراعية والتي تبلغ مساحتها ١٦ مليون فدان مساحة جديدة حوالي ٢ مليون فدان .
كما انه باستخدام المياه الجوفية وفسرها .. يمكن زراعة مليون فدان أخرى .. وذلك حتى سنة ١٩٧٠ ..

ولكن هل هذا يكفي لكي تغطي الأرض الزراعية ما يحتاجه الشعب من غذاء ومواد خام للصناعة .. بالطبع لا يكفي .. إذن ما العمل ؟ .. ولن نكون عندنا مياه أخرى لزراعة أرض جديدة ؟ .. أي للتوسع الرأسي كما يسميه الزراعيون .. العمل ؟ .. هو أن تزيد إنتاج الأرض الزراعية الموجودة حاليا .. كيف ؟ باستخدام الأساليب العلمية !



وما هي الأساليب العلمية ؟
أنها باختصار شديد .. تحويل الزراعة الى صناعة باستخدام الآلات في العمليات واكتشاف الوسائل التي يمكن عن طريقها زيادة انتاج الفدان .. باستخدام الأسمدة الكيماوية والمواد التي تزيد خصوبة الأرض .. ومقاومة الآفات والحشرات التي تضر بسببها سنويا ملايين الجنيهات ..
وأهم من ذلك !

أن يصير الفلاح انه صاحب هذه الأرض وأن خيرها يعود عليه .. وأظن أن بلادنا تسير في هذا الطريق .



من عالم النباتات

فعندما ينبت نبات الفول .. ويمسك
جنوره الى اعماق التربة يبحث عن الطعام
ويمد أوراقه الى الشمس والهواء لتصنع له
الطعام .. تتسلل بذرة الهالوك في الظلام
وتنشب معبأتها في لحم نبات الفول ..
وتظل تمتص عصارة التي اجهد نفسه في
صنعها .. لتمزق على حسابها دون ادنى
قرب .. ويكبر الهالوك ويظهر فوق التربة
في تكبر وسرعان ما ينتصب عوده وكأنه
يزهو بسرقة .. بينما ينوي نبات الفول
ويذبل .. وهو الذي صنع العصارة التي
سرقها الهالوك وبعد وقت قصير .. يحس
الهالوك ان فرصته سوف تموت فيسرع
بتكوين بذوره .. لتنتشر في الارض ..
تنتظر الموسم الجديد .. لتهلك أعواد الفول
الخطرة مودة اخرى !



• الهالوك • .. نبات خطر وغريب ..
ليست له جذور يمتص بها غذاءه من
الارض .. مثلما تفعل كل النباتات ولذلك
فانه يعيش حالة على غيره ولا يكتفى بسرقة
عصارة النبات الذي احتسب به .. ولكنه
يظل يمتصها حتى الموت !

احلى الكلام

اذا اردت ان تزرع لسنة واحدة
فأزرع قمحا واذا اردت ان تزرع لعشرة
اعوام فأزرع شجرا واذا اردت ان تزرع
لألف عام فأزرع رجلا ..
« حكمة صينية »

حكاية الصورة

البهارسيا هي اخطر مرض يصيب الفلاح
المصري .. ويستهلك قوته وصحته ويؤثر على
انتاجه .. ويقدر المختصون مقدار ما يتقصده
اقتصادنا بسبب البهارسيا وغيرها من الامراض
المتفجرة بحوالي نسبة ٢٠ ٪ ..
وحوالي ٧٠ في المئة من الفلاحين مصابون بهذا
المرض الخطير .. بسبب التربة من الترع وبسبب
العمل بالاعدام المائية في مياه الري والصرف ..
والصورة احدى المعاولات الجادة للقضاء على
هذا المرض الخطير الذي يهدد حياة الفلاحين
وانتاج الوطن .. بدلا من التربة تحمل الصخرة
المياه من حنفية المياه النقية التي تمت القالبية
المتكسبة من التربة المصرية والتي في طريقها لكي
تتم كل انحاء الريف ..
وهذه الانتفاضة الشرفة .. فيها كل معنى الامل
.. الامل في ان تزول من حياتنا كل الامراض
الخطيرة .. التي تهدد الجيل الجديد .. لكي
ينشا جيل قوي .. سليم البسطة .. يعيش
السعادة ويحب الحياة !

« سحر »



عائرون

سيناريو: أحمد البدراني
رسوم الفنان: جمال قطيع

قصة البطال أحمد عبد العزيز

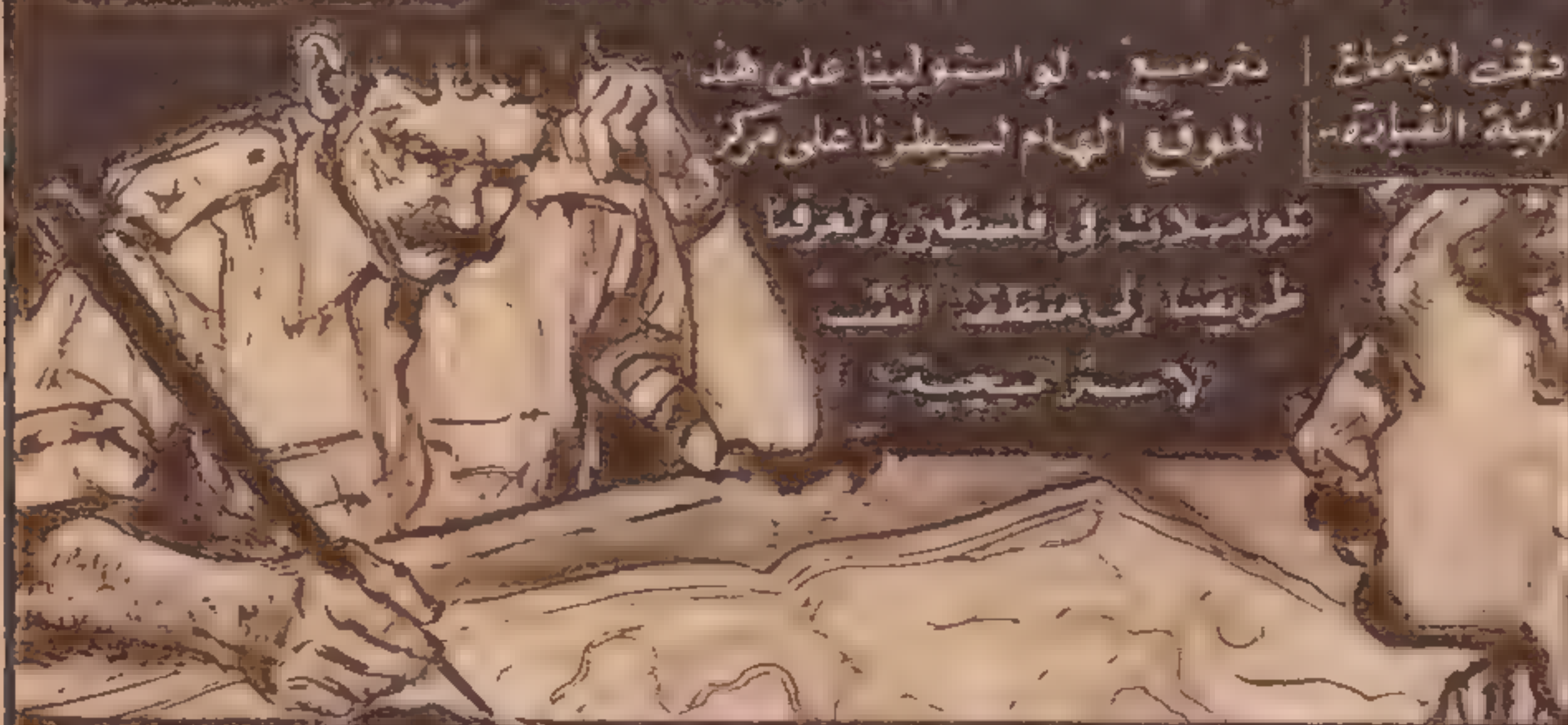


نرى لماذا رفض أحمد عبد العزيز قبول منطوعين أجانب معنا؟ لأننا لا نعرف من هم، ربما أنتوا للتجسس!!



دققنا الصمت .. نرسم .. لو استولينا على هذا الموقع الهام لسيطرنا على مركز التواصل بين فلسطين ولعرقنا طريقنا إلى منفذ المهرب لاسترجعنا

١٩٤٨
١٩
مايو



إنني مستعد أنا وقواتي من المنطوعين القيام بمهمة الاستيلاء على بئر سبع ..

لكن القائد المصري للقوات المسلحة في فلسطين وهد أن الاستيلاء على بئر سبع أمر صعب لقلة ما لديه من العتاد والعتاد، ولكن كان هناك شخص واحد يستطيع هو وزير مدركه القيام بهذه المهمة الخطيرة .. إنه أحمد عبد العزيز ..

دخل الجيش المصرى فلسطين لمقاومة العصابات الصهيونية .
وكانت قوات المتطوعين العرب بقيادة « احمد عبد العزيز » تعمل
هناك لموازنة الجيش ، ورفض « احمد عبد العزيز » قبول
متطوعين من الأجانب .

لكن كيف يمكن هذا وأنت..

القائد يرفض؟ يا للعجب
كأننا لسنا مصريين!

كل ما أطلبه مدفعان
ثقيلات فقط!

إننا ستقوم بهذه المهمة ياسيدى
القائد.. إن يترسّع بالنسبة
لنا مسألة حياة أو موت!

إذا كانت قواتك غير كافية فما الداعى
للاستيلاء على يترسّع خاصة وأن الطريق
إليه وسط المستعمرات اليهودية؟

لكن خذ حذرك فالطريق
إليها سيكون وسط
المستعمرات الإسرائيلية!

سنذهب والله معنا!

هل سيصبح البطل فى رحلته؟ .. انظر العدد القادم

۱-۱۰





الصاروخ القاتل

هذا هو الصاروخ القاتل الذي أطلق قبل «جيميني»
بأيام لتتحقق به في مناورات فضائية مثيرة ولكن المشروع
فشل لأسباب فنية تقوس لأن بعناية حتى يمكن تجنبها
في رحلات الفضاء القليلة .



التمساح القاصب

هذا هو الاسم الذي أطلقته رابطة الفضاء الأمريكية على
صاروخ الهدف عند محاولتهما الاقتراب منه
لاجسواء بعض التمارين الفضائية . ويرى الصاروخ
وهو يطير فوق منطقتيه من مناطق أمريكا الجنوبية ،
وترى حالة السفينة وقد ظهرت



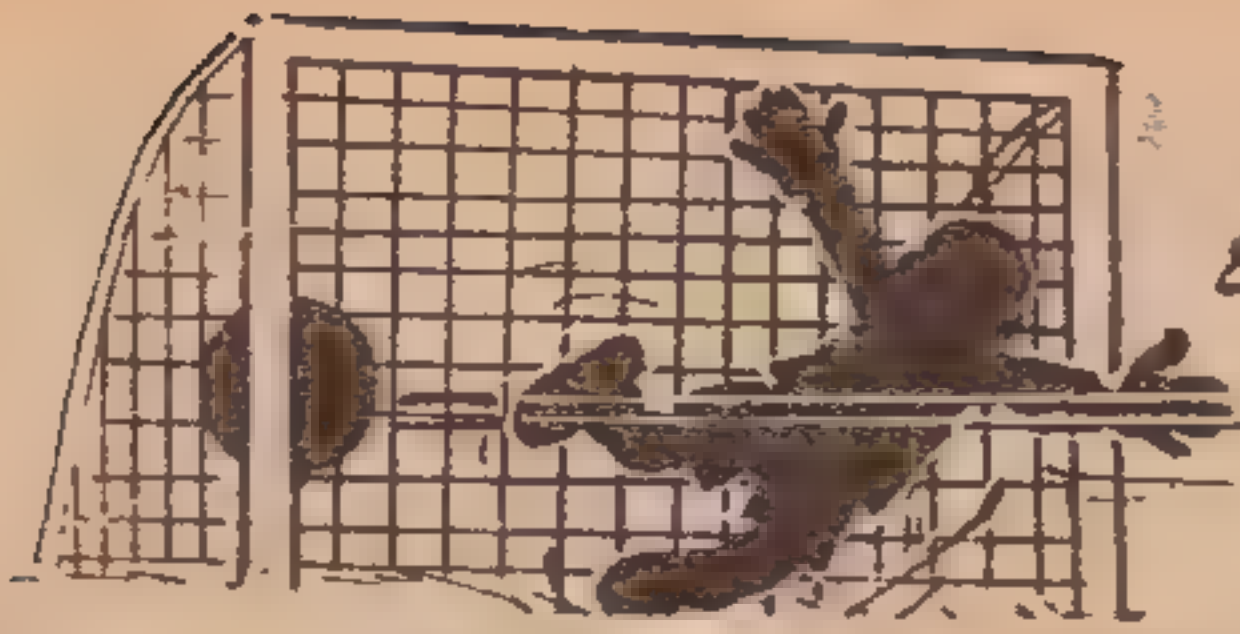
كانت السفينة «توم ستافورد»
بستند ليلتقط له زميله «أوجين
سيرنان» الصورة فوتوغرافية خلال
فريقيهما الفضائي الذي استمر
ثلاثة أيام من ٢ إلى ٦ يونيو .

على الرغم من أن «ميسكورا» «جيميني ٩» لم تحقق ، إلا أن
أحد الفنانين تصور سفينة الفضاء الأمريكية «جيميني ٩» تطلق
صاروخ الهدف وتقترب منه . وكان هذا الصاروخ قد أرسل
إلى مداره في أول يونيو من قاعدة كيب كينيدي بفلوريدا



محمّد باقر بطل الكرة





سيناريو: بابا تاهد
رسوم: هسن عبد الفتاح

فقد « باهر » ذاكرته وهو على حدود ليبيا ونقل الى طرابلس حيث انضم الى النادي الاهلي باسم « محمد » تحت اشراف الدكتور « ماجد » ، ومريض « محمد » قبل مباراة هامة ، في الوقت الذي سافر فيه ضابط مكلف مع والد « باهر » الى ليبيا للبحث عنه ..



.. لكن العارضة
أنقذت هدفنا
مؤكدا ..



... وانفرد أحمد بالمرمى ..



دمع الجمهور الكبير كان الدكتور ماجد والمدرب تايهان اللعين ..

(المهم النتيجة)

الهجوم جامد، لكن كل
لاعب يبذل أقصى جهده !



دفي غرفة
باهر ..

الهجوم كله على
النادي الاهلي وهو
يلعب دفاعا رديا !



دعواته الرجاءات
على مرمى الاهلي ..



اللاعبين ببذلوا جهد
مضاعف، ودامتني !

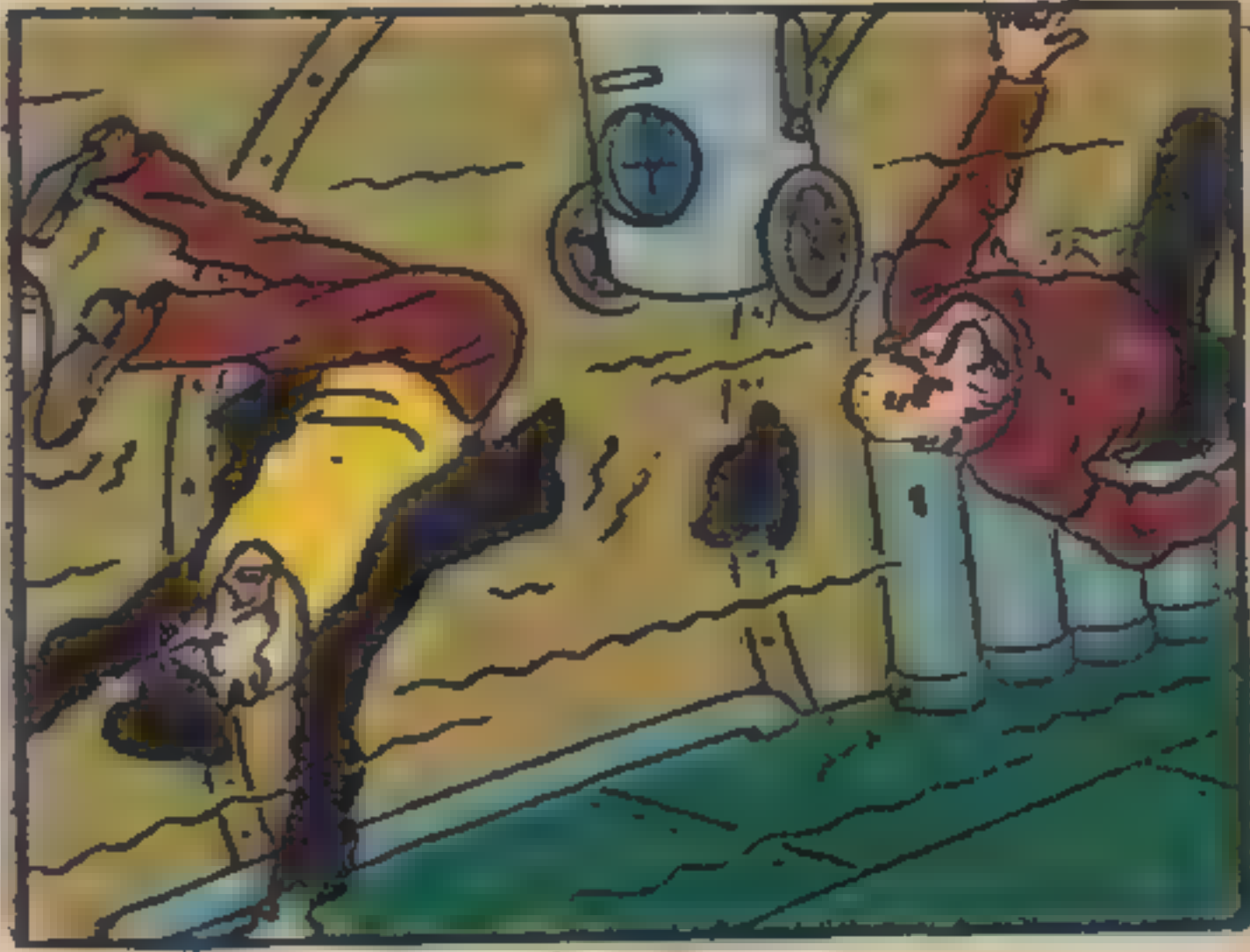
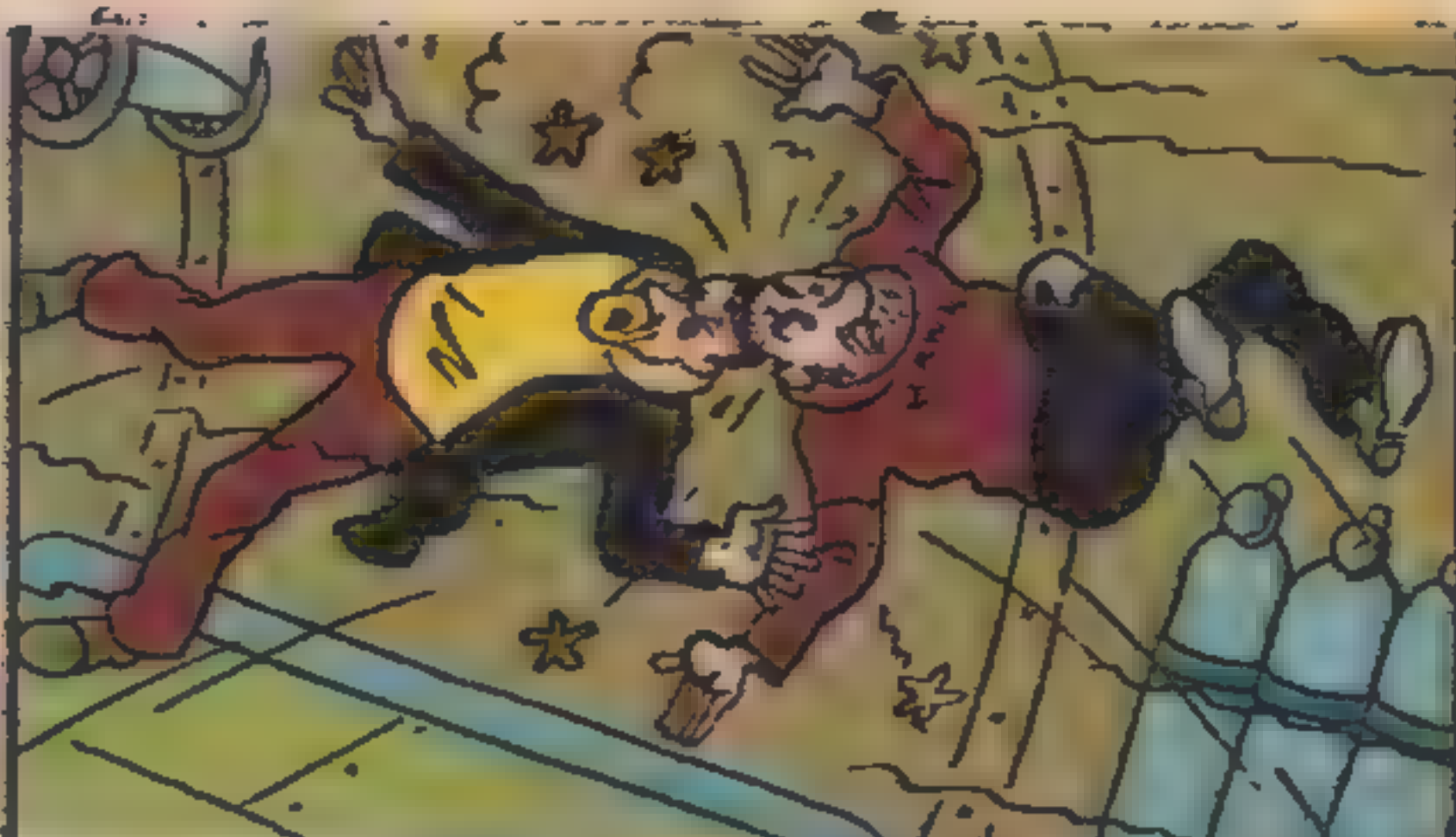
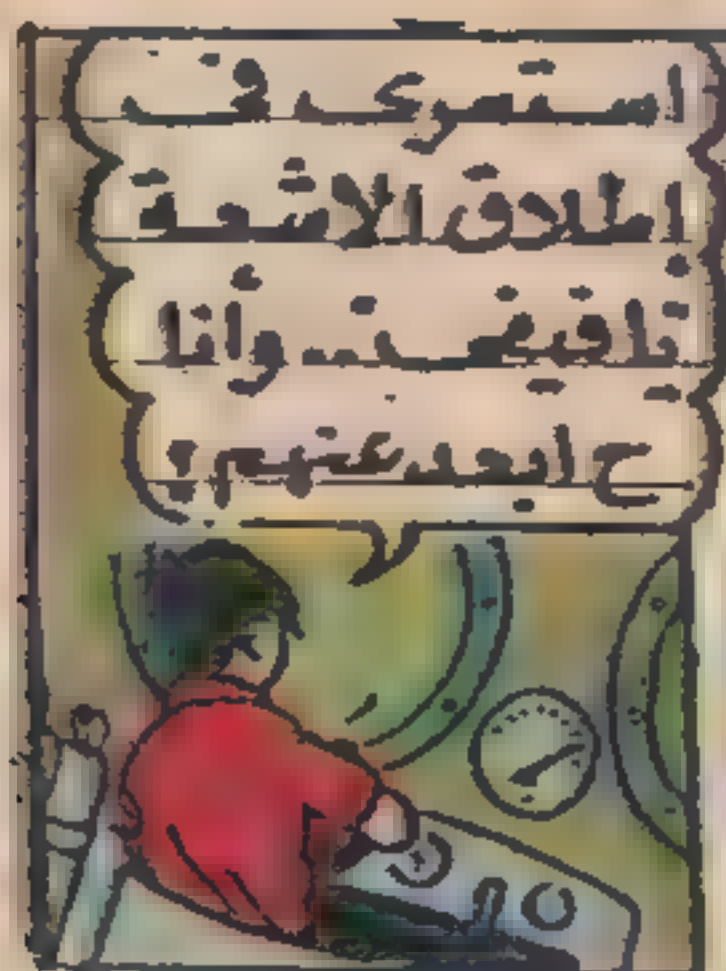
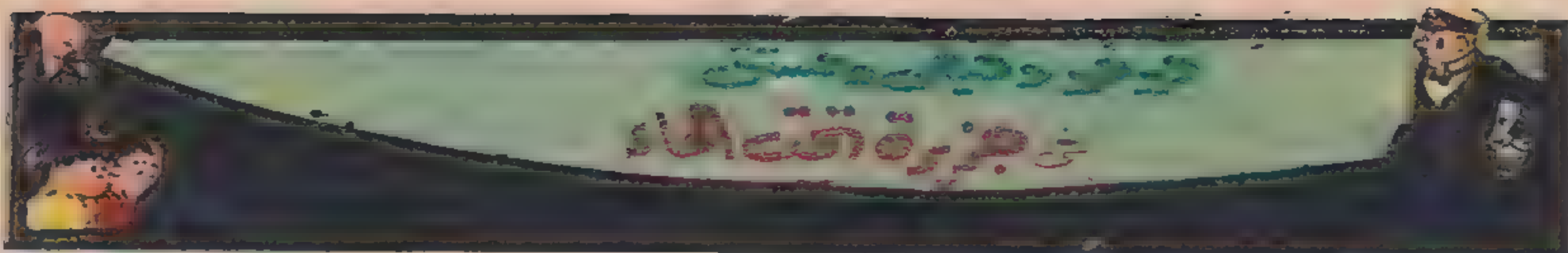
أنا خائف !



دعواته أحمد للرجاءات
الكثرة في الزاوية
الضيقة ..



هل سيتمكن المارس من صد هذه الكرة ؟ انظر انهما القادم

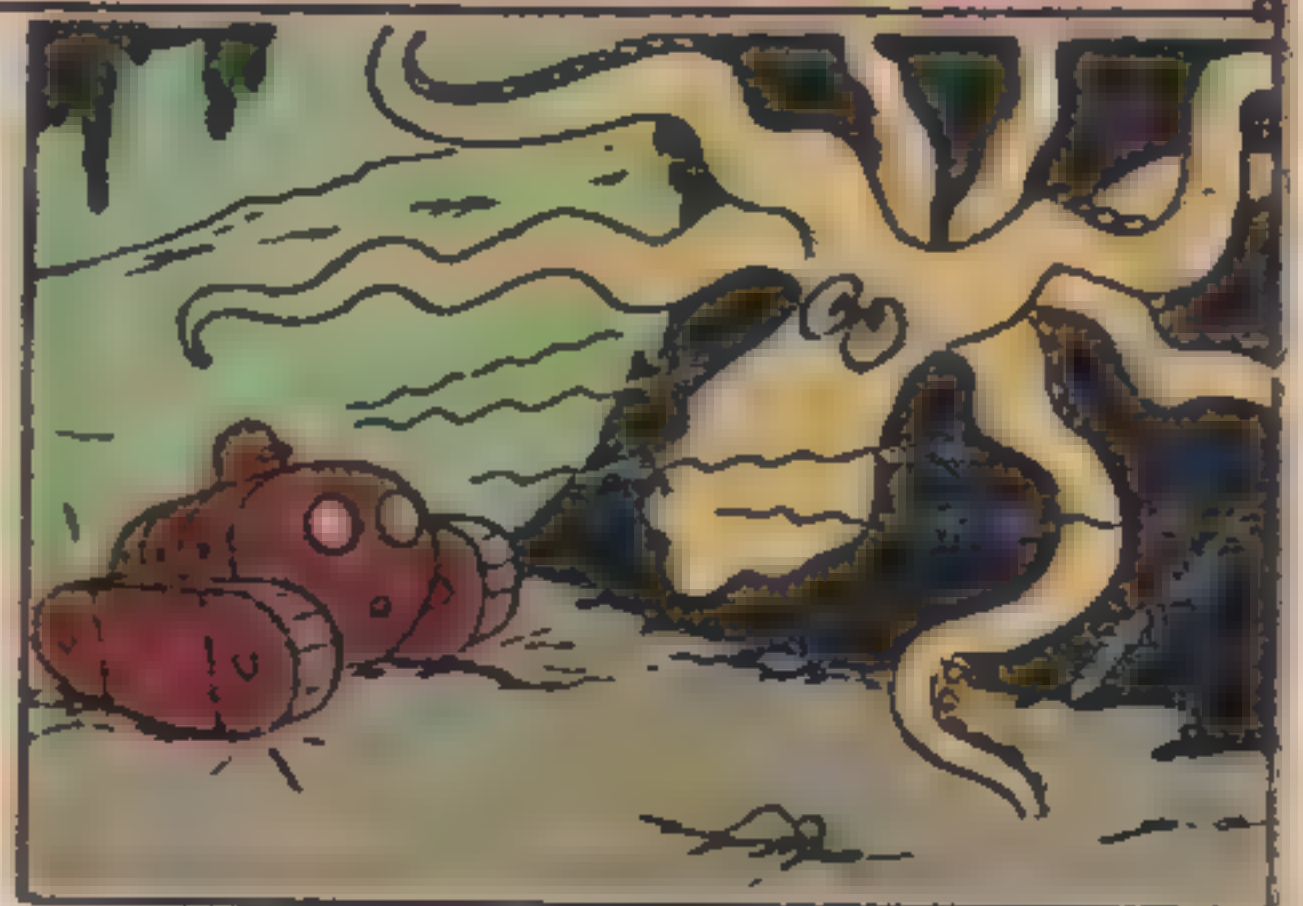
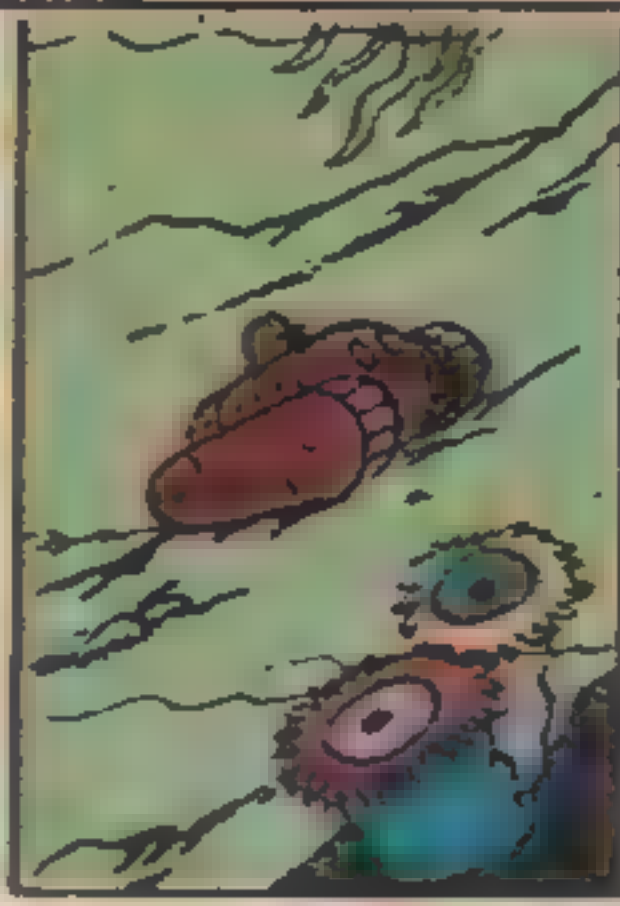
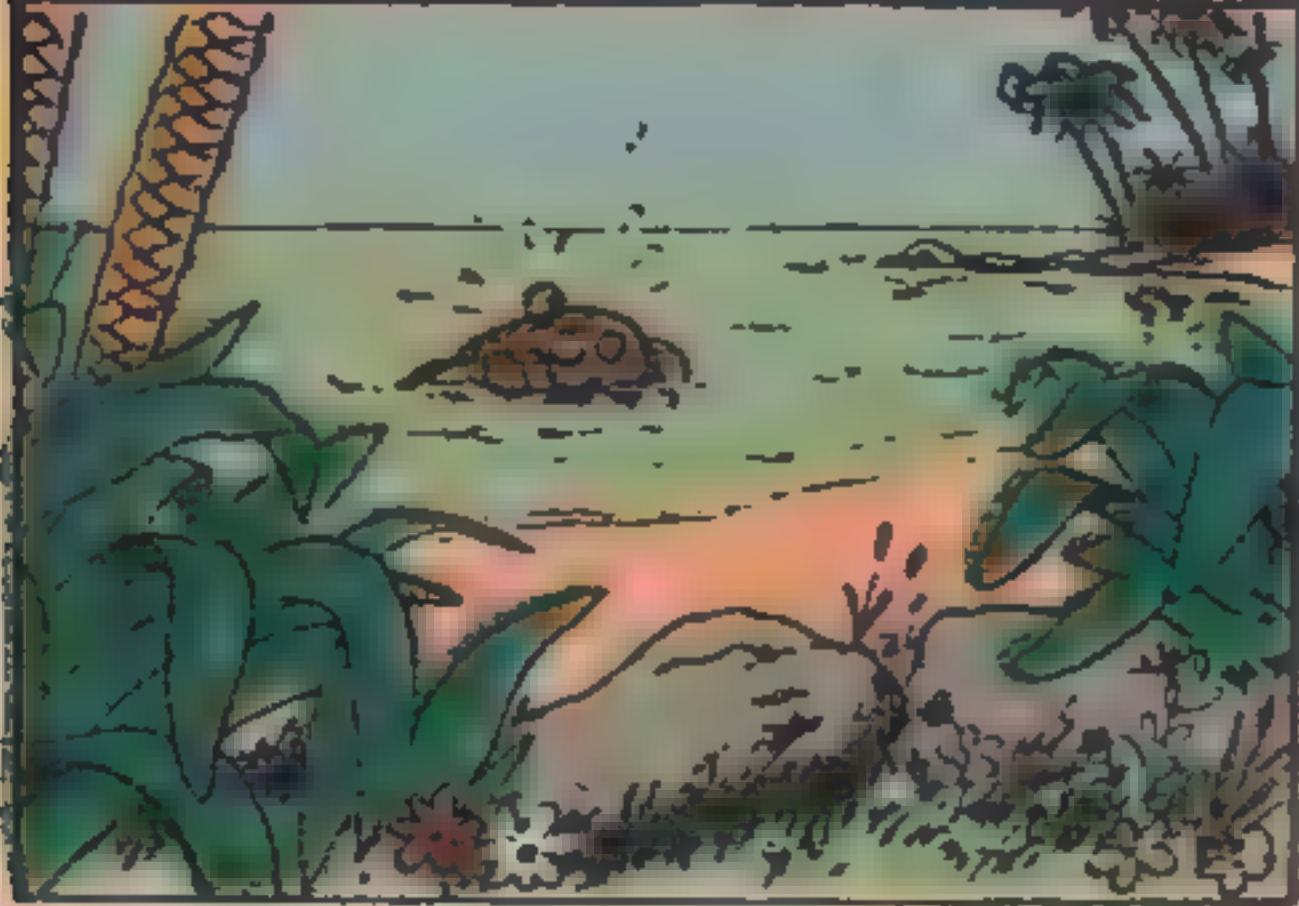




وقع « فوفو » و « فيفي » في أيدي
عصابة مجهولة تعيش في مكان تحت البحر ،
وهرب الاثنان في دياره مائية ، فلاردعما بعض
أفراد العصابة فسلطوا عليهم أشعة غريبة ..



ثم ألقى بهم اللاغزيطوط في مكان ما قريبا من الشاطئ



تليفزيونية. أعلنت لذلك
نصيبا ووضع على ظهر
حاملة الطائرات الأمريكية
« واسب » ، وقد نقل القمر
الصناعي « إيرلي بيرد »
هذه الصور فوراً إلى أوروبا
 وأمريكا كلها .

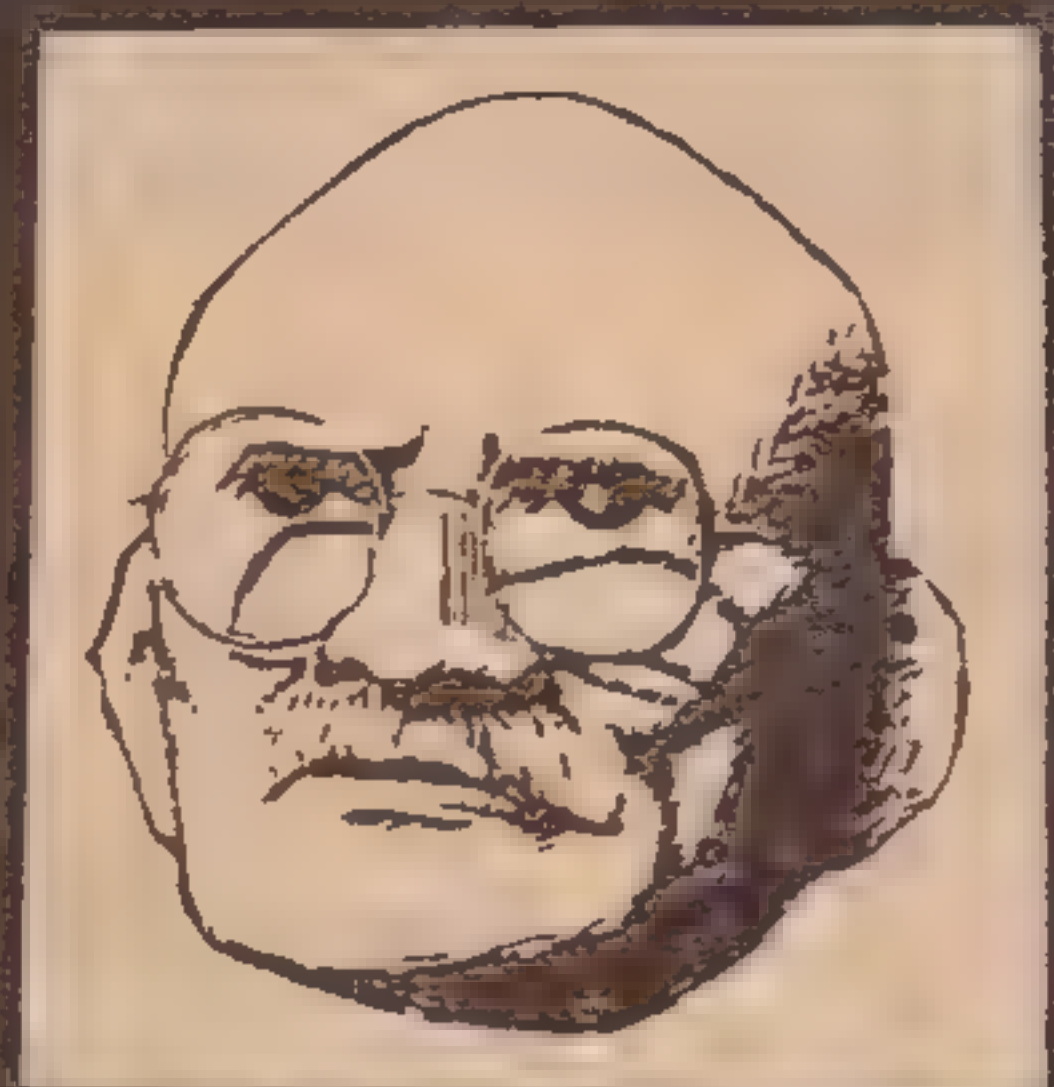
وداراً حول الأرض ٤٥
دورة .
وقد كانت عملية
الهبوط دقيقة إلى الحد
الذي أمكن معه إذا انتهى
وانتقال رائدي الفضاء ،
عن طريق التليفزيون
بواسطة أجهزة تصوير

الخامسة تماماً كنا هو
محدد لها في مياه الاطلنطي
وبداخلها رائدا الفضاء
بعد انتهاء رحلتهم
التي استغرقت ٧٢ ساعة
و ٢٩ دقيقة قطعاً خلالها
مليوناً و ٢٠٠ ألف ميل

شاشة

السمير

عبد الوهاب خليل



يوم استشهاد غاندى

في ٣٠ سبتمبر ١٩٤٨

وذاث يوم اغتيل أبوه في شغب وقع بين المتعصبين من الهندوس وبعض الطوائف الاخرى ، ووقفت أمه تحاول أن تنقذ بين انجموع الى زوجها المسجى فوق الارض غارقا في دمائه ، وذهب من يحمل الخبر الى « ناتورام » في مكتبه بالجريدة ...

٢

كان « ناتورام جوديس » ، شابا متهورا .. يعمل صحفيا في الجريدة الصباحية لمدينة « بونا » .. وكان « هندوسيا » متعصبا يطالب بالعنف في مقالاته ويعارض سياسة الزعيم الكبير « غاندى » القائمة على الحب والتسامح والاخاء بين طوائف الشعب الهندى بعد ان حقق الاستقلال ...

١





وقفز (فاتورام) الى الطريق حافى القسملين ، واندفع يجرى بين الجموع الففيرة التى تملأ
الطرفات ليصل الى الميدان الرئيسى الذى قتل فيه والده .. وهو يقول لنفسه : « لقد كان من اتباع
فاتدى ، يؤمن بالحب والتسامح والاختاء ، ولم يستمع لى ابدا ، بل كان يعنفنى فى غضب لانى
عنيف .. ! »



واحسن (فاتورام) بالثورة والغضب ياكلان صدره ، وهو ينحنى على جسد والده القليل ، وانه قد
راحت تنديه باكية واصدقاء والده يلتفون حوله فى عزاء صامت .. وفى هذه اللحظة أقسم (فاتورام)
على ان ينتقم لوالده ، وان يكون اشد ايمانا بالعنف كمبدأ يلتزم به ..





أحكى لنا يا عم سلامة
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضي
فسر لنا حكمة أيامك
وشاور لنا على سكة بكرة
أحلامنا تسبق أحلامك

سلافة
الحكمة
البرقية

على جنب القمر

قصيدة الشاعر: سمير عبد الباقي
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني

لو.. لو.. لو..

لو.. لو.. لو..

لورجعت ولد صغير زيكم .. واد شقي
فرحان بصقره .. واد بيري قلبه أخضر .. لسه ما عرفش
الأذية .. ولا أوهام الشياطين الخفية .. لورجعت

ولد صغير زيكم .. واد شقي فرحان بصقره .. واد جري .. لسه عايز
يعرف الدنيا يا حساسه ومشاعره .. يبقى نفسى أبقى إيه؟
لما أكبر .. تقدرُوا يا أولاد تقولوا .. يبقى نفسى أبقى إيه؟
يبقى نفسى
أبقى إيه؟



لو..

لو..

كان زمان .. كان فى نفسى أبقى أنا
سلطان زمانى .. تخضع الدنيا لسيقى
ولضيقتى أقرش المناديل أعطى لهم
أمانى .. والحياة تبقى كلمة وغنوة
حلو ع اللسان .. الأمان لى أنا
عايزه .. والظلام والموت لمن
يخفى كلامى

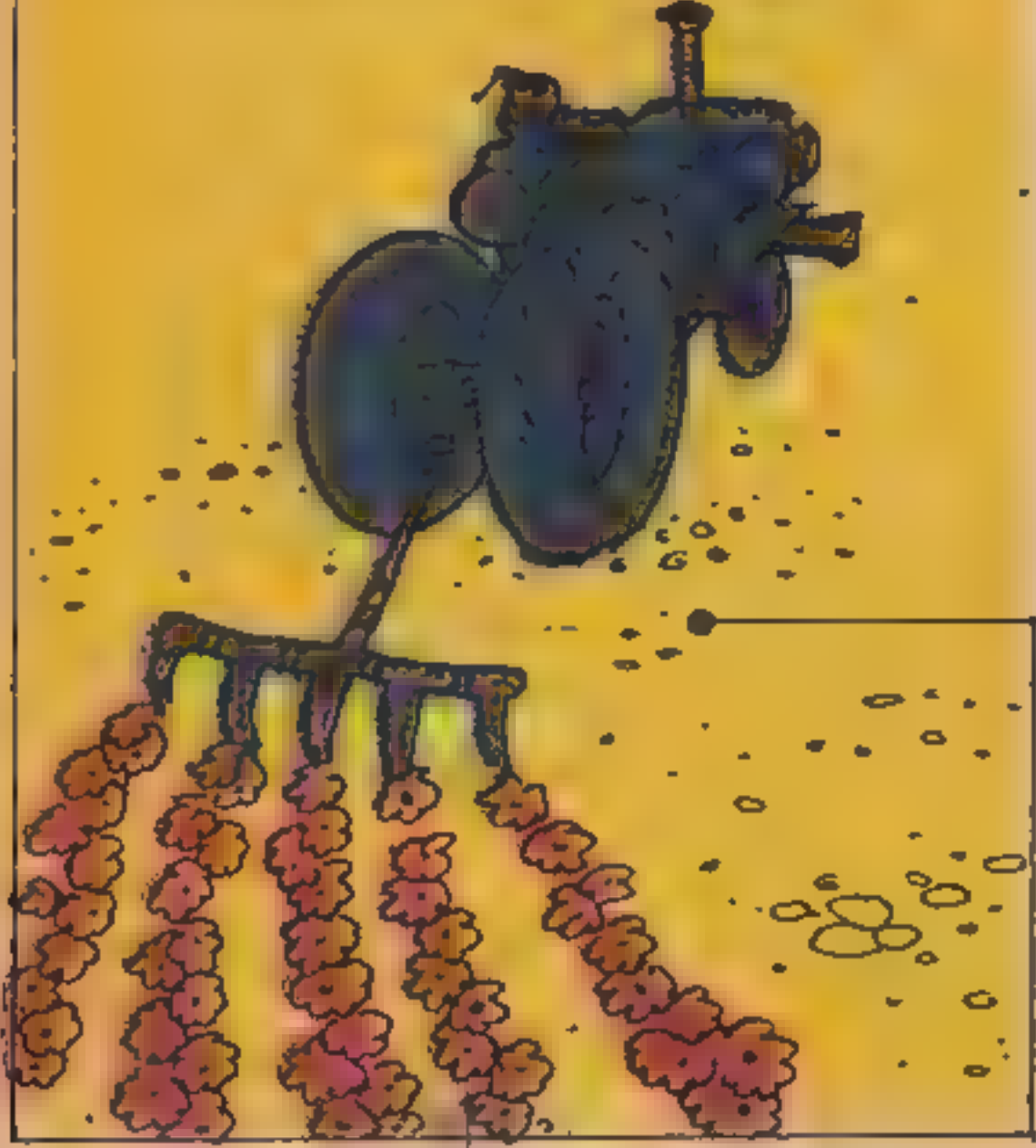


عم سلامة سرع بغيرته وقال :

كان زمان .. كان فى نفسى
أبقى فارس .. عندى مهرة
تجربى بيه .. تسبق الألفين
وميه .. أضرب الفرسان
وأغلب .. وابنى من موت
الفوارس أعلى شهرة ..



والا يا اولاد أبقي إيه؟ أبقي حرات
بمحرات من حديد.. أركبه بغرمي
الشديد.. تحت ينشق الجبل كتل
كتل.. والمبحاري تنقسم غيطان
ترع.. ترع.. وحيطان حيطان وجسور
زائناها أزهار الأمل



كان زمان.. واحنا أولاد النهارده، وزمان غير
النهارده.. وأنا لو هأود زمان.. ورجع بفت
العمرقاني.. ورجعت ولد صغير.. ح ابقي والله
معتبر.. يبقى نفسي أبقي إيه.. والا إيه.. والا إيه؟
يا سلام لو أبقي بتا ويبقى عندي مسطرين
مسحور دهب أمسكه بإيديه أعمله العجب
وابني في غمضة زمت إيه مصانع إيه
ومدارس إيه سكن...



يا سلام لو تعود الأيام وترجع.. لو كانت الأيام
بتسمع.. إنما يا اولاد خلاص ما بقيت اللي أنا كنته
إنما يا بختكوا إنتو.. إستويا اولاد النهارده.. يا عيال
بلدي الجديدة.. يالهي لسه مولودين.. يالهي
لسه صغيرين.. يالهي بكروه ح تكبروا.. وح تبقوا
زي ما انتو مقدرين.. حراتين على فلاحيت..
وح تبقوا مضاوية مهندسين.. وصنایعیه
وتشعدوا القدر.. وح تقضوا العيد على
جبين القمر...

تعت

والا أبقي مفضواتي
على غابة.. والا أقول لك
أبقي شاعر بر بابة.. أمشي في
الميادين أغنى.. واسترح الدنيا بفتي
الولاد م القلب تضحك ع النواذر، والرجال
يتلموا علشان يسمعوني في الشوادر، والصبايا
يحكوا عني في المنادر.. لما تسمعني الليل
مواويلي.. شوق وحنية وصباية.. والا يا اولاد
أبقي إيه؟.. آه.. لو صنایعی معتبر.. أبني صواريج
ومكن.. وحاجات من مخي تتحدى الزمن.. دبابات
على طيارات.. يركبها ويايا العيال والأمهات.. في
العيد بدال المراجيح تعلا.. تسبق أقوى ريح
لجل تنفسح على جبين القمر..



الشباب وعدوان الغوريلا

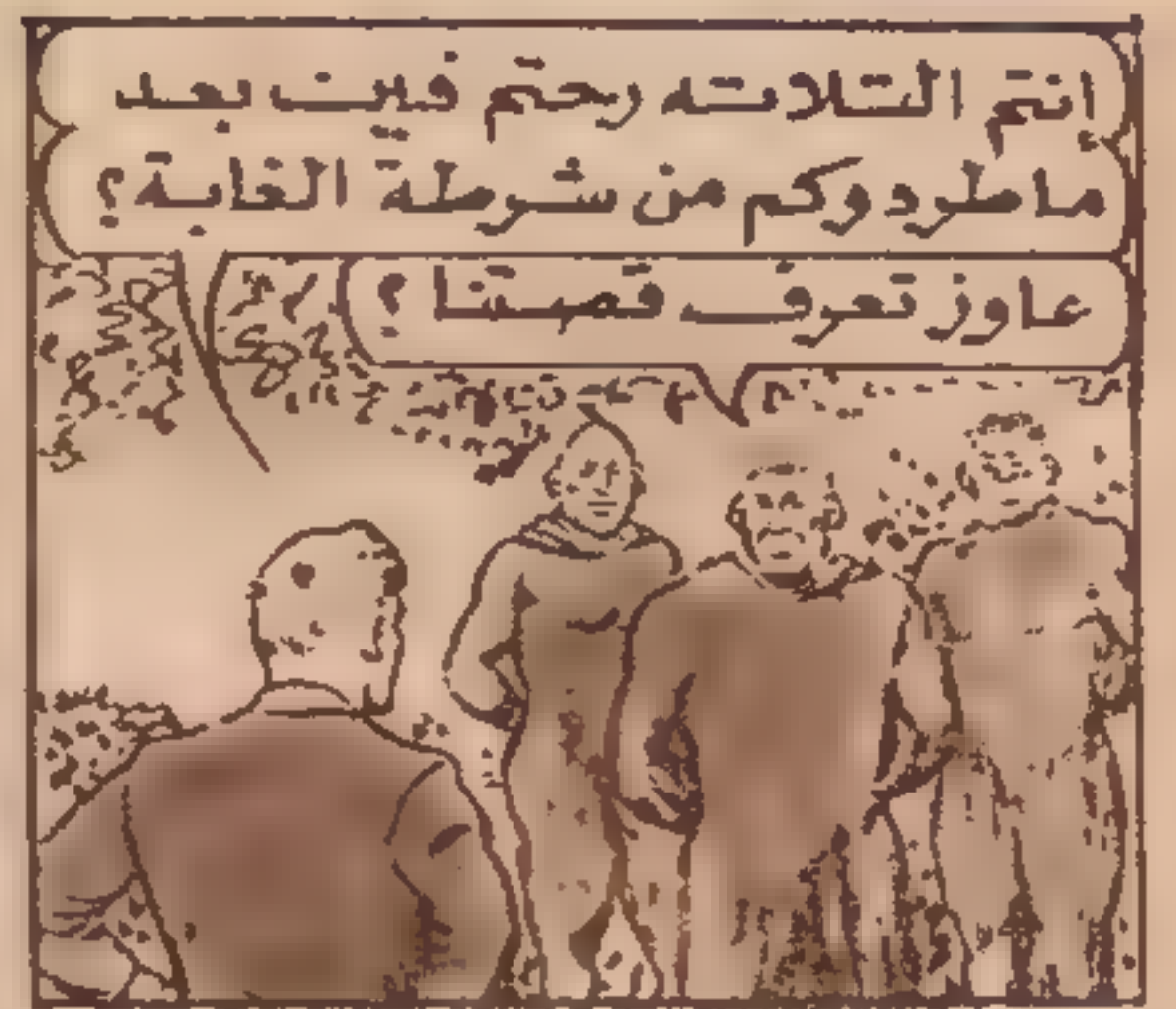
تمكن الشيخ بمعاونة زعيم قبيلة «اللونجا» من القبض على المجرمين الثلاثة الذين تنكروا في هيئة غوريلا ، وسلمهم لقباط الشرطة ..



دعك من ادبنا ضد الرصاص ..
ايوه اح نختبرها ونقدرها ونختبرها
عليك .. يا لاد البسها ..



ايوه
فكونا في حكاية الغوريلا
وخلينا واحد منهم
لنا الماديب !



انتم التلاته رحتم فين بعد
ما ملودوكم من شرطة الغابة ؟
عاوز تعرف قصتنا ؟



آدينا رجعنا السجن تاف !
كله بسبب الحاكم ..
وتعاونت الشعب !



أخيرا استطعنا القبض على
الاشوار الى سمو انقسم
الغوريلا التلاتة ... دول
مكانهم الطبيعي السجن !!



كل شعب كانت ماشع كويس
لغاية ما الحاكم كشف أمرنا !

شرح هدية العدد

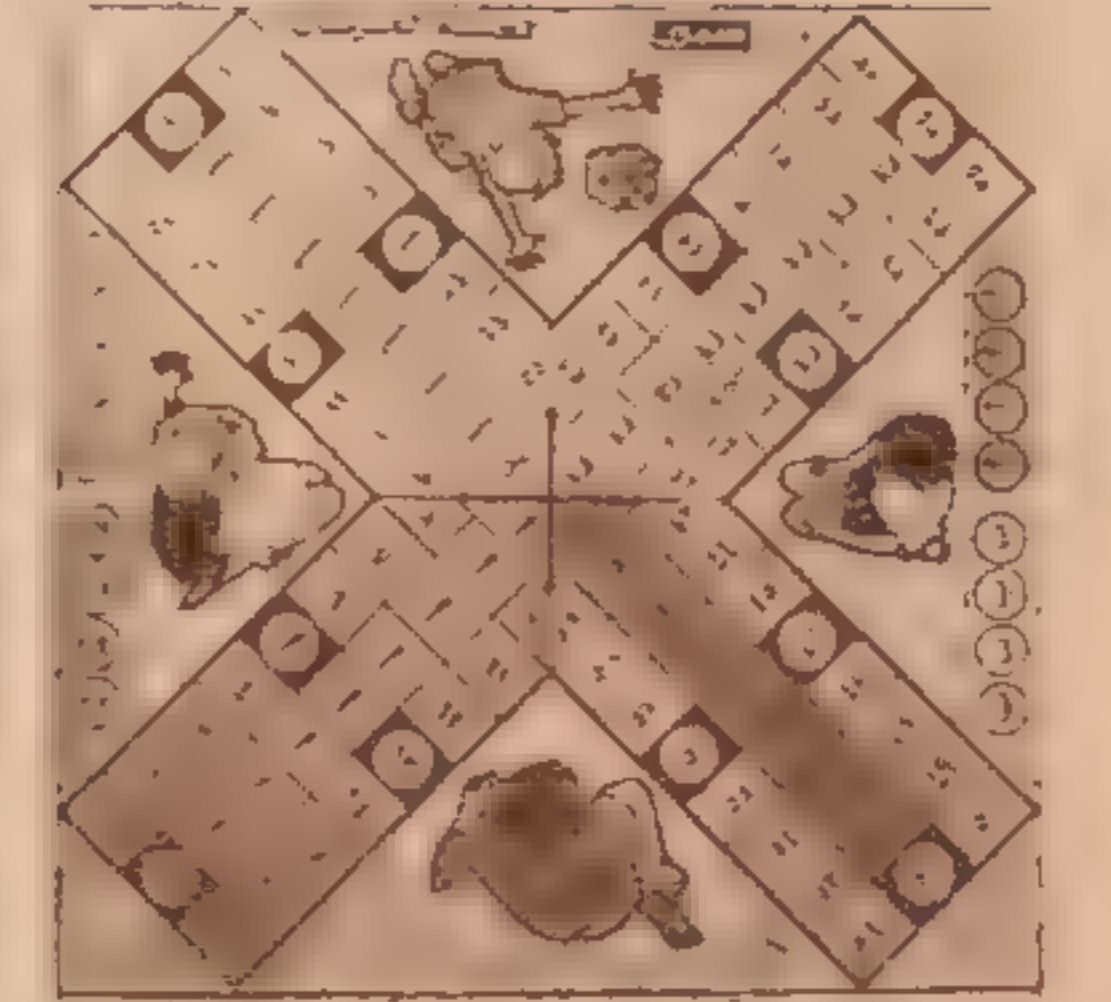
على نفس الرقم مرة ثانية بخانة
يرجع الى نقطة البداية ..
٥ - اذا استقر احد اللاعبين
على خانة يشغلها زميله فانه يحتل
مكانه والاخر يتجهز لنقطة البداية
اما اذا وصل اللاعب الى خانة
يشغلها هو باحد أزراره فانه
يضع زرا على زر فيصبح لديه
سد منع لا يتخطاه أي لاعب
ولكنه اذا حصل على رقم ٦ فانه
يفقد السد ويتحرك بالزر
٦ - على كل لاعب أن يستقر
في الرقم الخاص به والذي يؤدي
الى مركز اللعبة فمثلا لا بد أن
يستقر بأزراره الأربعة في الخانة
٢٤ ليبدأ بعد ذلك في الصمود
الى المركز .
٧ - الفاتر في هذه اللعبة هو
الذي يصعد بأزراره الأربعة الى
المركز قبل زملائه
٨ - يشترك في هذه اللعبة من
لاعب الى أربعة لاعبين
وأخيرا تمنياتنا بتسعد الاوقات
مع هدايا « سحر »

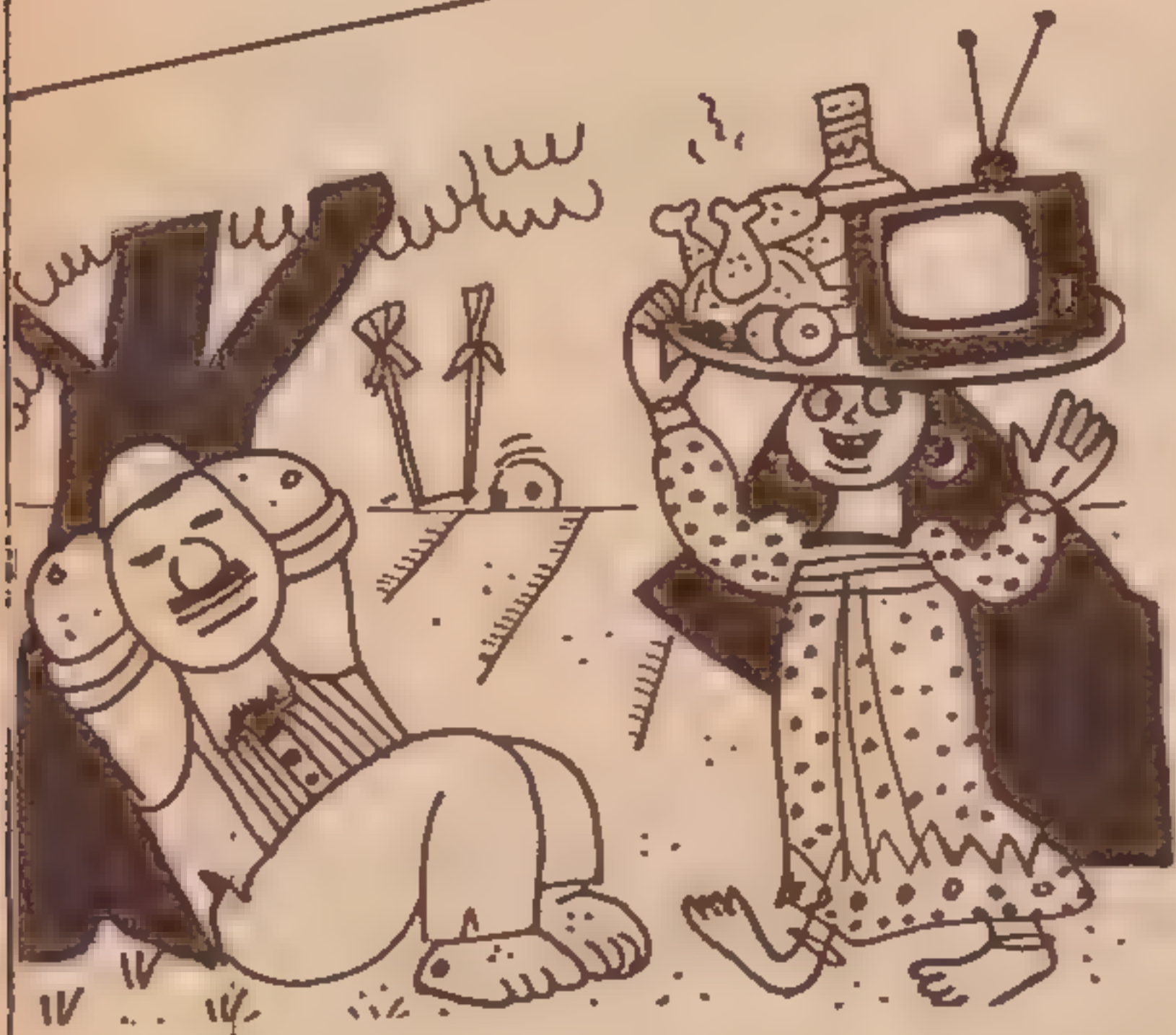
قانون اللعبة :
لا يمكن التحرك من نقطة
البداية الا بالحصول على رقم ٥ .
اعداد اللعبة :
١ - قص حول الاقراص ١ ،
ب ، ح ، د لاستعمالها كازرار
للعب
٢ - ستحتاج في هذه اللعبة
الى زهر طاولة .
طريقة اللعب :
١ - كل لاعب عليه أن يختار
مجموعة من الأزرار
٢ - على كل لاعب أن يقوم
بجولة كاملة حول اللعبة باثنا من
يسار الخانة الخاصة به فمثلا :
حرف ا يبدأ من رقم ١ ب يبدأ
من ١٨ ، ج يبدأ من ٢٥ ، د
يبدأ من ٥٢
٣ - اذا وصل اللاعب الى خانة
محصنة بدائرة فانه يتسلم ثلاث
خانات
٤ - اذا حصل اللاعب على رقم
٦ يلعب دورا آخر .. واذا حصل



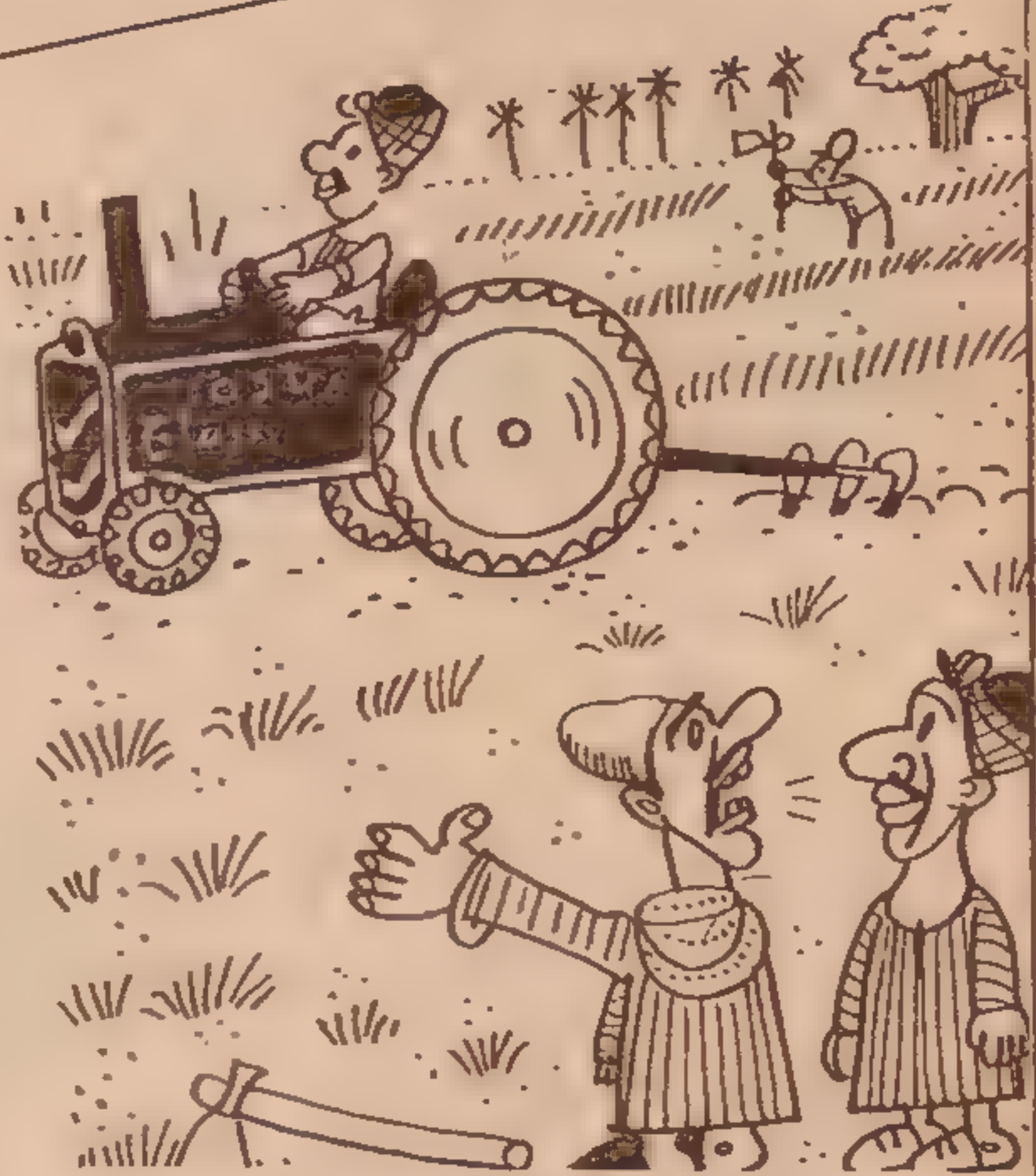
والتقت مراكم قرية اللونجا
مع مراكم قرية الأذردية ..

احنا ملول عمرونا اخواننا ..
روح نفضل كده على ملول !





- قوم يا ابو محمد اتغذى .. واتسلى !!



- أهو به يا عم الناكس الى راح
يوصلنا بسرعة !!



- استنى يا بوى لما اريب لك الفيسة !!



ابن الحاج عبدالله



ووصلوا إلى بغداد بعد ساعات .. وعلى أبواب المدينة الكبيرة ...



... إلى أن وصلوا إلى السجن ...



وساروا في شوارع المدينة ...



تصرفكم ده غير قانوني
إخرجونا من هنا ...
هس .. ولا كلمة
والاحرماتك
من الأكل!



وفي إحدى الزنانات ألقى بعباءة وكندوز ...

شفت الرجل السمين ..
علامات الشر مرسومة على
وجهه!!
ما تعرفش الذنب إلى
عملوه إبيه؟
لا!



كان «علاء» وأصدقائه «كندوز» و «سمسم» و «سالم» في طريقهم إلى بغداد للبحث عن والد «سالم» عندما وقع «علاء» و «كندوز» في يد رجال الحاكم عليهما من الرجال الاشرار ...



سيتابعون صوفي - رسوم: مارك

محكمة

كيف يحدث هذا
أي ذنب اقترفته
الصديقات؟
.....
لذلك انهما منكملة
فكيف يتصرفان؟

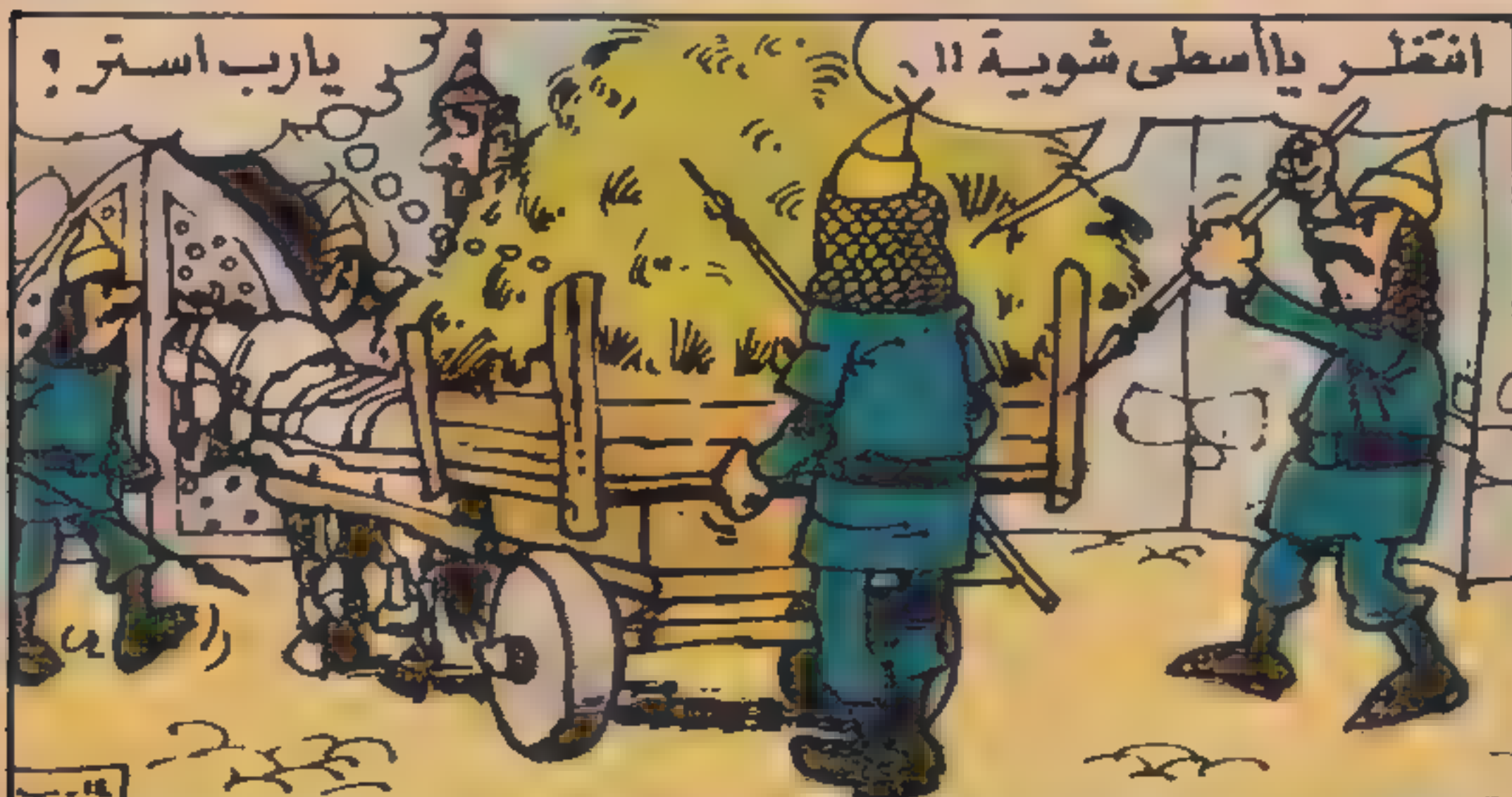


جميع الاوامر نفذت حرفيا..
تم القبض على الشريطين
وهم دلو وقت
ف السجن!

وفي قصر الحاكم...



تعال نفتش عن
طريقة ندخل
منها السجن!



ترى هل سيحدث معهما الامر قاء؟!! انتظر الامر القارم

مع أصدقائي



ايهاب جميل



الاجازة عمل وبناء

في هذا الميدان .. ثم ينتقل الى نشاطه الادبي والعلمي ويحدثنا عن مكتبته وما تحويه .. ويحدثنا عن مجلة اصدرها مع بعض الاصدقاء .. ويطلع منها على الالة الكاتبة خمس نسخ .. وكيف كان لها مراسلون من البلاد العربية .. ثم يعدد هواياته في التمثيل والفناء والرسم .. ونحن انشعر بالفخر بان لنا اصدقاء بهذا النشاط وبكل هذه المواهب ... ونحن نسأل معه اخيرا السؤال الذي سألته في نهاية خطابه ... اين الانتاج ؟؟

انه يقول .. افتحوا قلوبكم لكل منتج وستمروا انتاجه وافتحوا صحائفكم لكل مفكر وستمروا تفكيره .. وثمرة تهديد الطريق امامهم .. وهو يرجو في النهاية ان نحدد له ميعادا لزيارة المجلة ومعه كل انتاجه .. ومجلته باعدادها السابقة ..

وهو يعرض ان يكون مراسلا او ان يعمل بها طوال الاجازة ونحن يا صديقي العزيز ... في انتظارك .. وسوف يكون يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة الحادية عشرة صباحا حتى الواحدة .. ميعادا لمقابلة كل من يرغب في الحضور لعرض انتاجه او لتقديم اقتراحاته ..

ياصديقي «خالد» .. نحن في انتظارك .. ونحن نرحب بك وبكل الاصدقاء

كان ثقتنا في الجيل الصاعد في محلها .. فما ان مضت ايام قليلة حتى وصلتنا الخطابات من مختلف الجهات من القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية والغربية .. وغيرها .. كلها تدل على وعي واستجابة للمفهوم الصحيح للاجازة .. انها عمل وليست مجرد لهو ..

ولعل اجمل الخطابات التي وصلتنا خطاب الزميل الصديق خالد احمد خورشيد بحدائق القبة .. وهذا ملخص الرسالة التي تدل على وعي عميق ونظرة صحيحة لكثير من الامور .. يقول الصديق «خالد» ..

« .. ان المشكلة ليست مشكلة الاجازة ولكنها مشكلة كل الشباب وكيف يقضي وقته .. انني اعتبر كل مولود جديد صفحة جديدة في تاريخ الانسانية .. يمكن ان ترفعه درجة في طريق التقدم .. ولكن شبابنا او بعض شبابنا يهدر هذا ويضيعه .. بعضهم يقضي وقته في هوس الكرة .. ناسيا ان الممارسة الحقيقية للرياضة هي في خدمة الصحة والجسم اولا .. وليست مجرد خناقات وتضييع وقت .. وبذا تضع ائمن ما في عمر شبابنا بين الكرة والنواصي ..

ويضرب «خالد» نموذجا بما يعمل .. فهو يهوى السباحة كرياضة عظيمة الفائدة ويذكر انه من عائلة كان لها دائما سبق

هذه

كانت هناك نباتات

متى بدأت النباتات تظهر ناصرا حافظ - القاهرة
لقد بدأت ارضا ككتلة ضخمة من النار ، ولم تكن عليها كائنات حية من اي نوع في ذلك الوقت ، ويمضي الزمن اخذت الارض تبرد ثم تكونت قشرة من الصخر الصلب ، وتكونت البحار الكبرى ، ثم ظهرت في مياها لأول مرة - كائنات حية دقيقة . لم يكن في الامكان في بداية الامر القول بما اذا كانت هذه الكائنات حيوانات او نباتات . لقد كانت غاية في الصغر والبساطة . وعندما صارت الارض اكثر برودة ، وتكونت صخور وتربة جديدة تغيرت الكائنات الحية فاما تلك التي وجدت كفايتها من الغذاء المناسب فقد تكاثرت ، واصبح بعضها اقرب شيئا الى النباتات ، كما اصبح البعض الاخر اقرب شيئا الى الحيوانات . ثم بدأت النباتات تنتشر تدريجيا الى الارض اليابسة ، وبدأت تقترب في الشبيه من الطحالب الصغيرة ثم ظهرت نباتات اكبر واكبر ثم اتتها اخيرا النباتات الزهرية والاشجار العالية كذلك التي نراها اليوم .

كلام جميل

- ١ - لا حياة اطيب من الصحة
 - ٢ - لا حارس افضل من الصمت
 - ٣ - لا كثر انفع من العلم
 - ٤ - لا مال اربح من العلم
 - ٥ - لا شرف اعز من التقوى .
 - ٦ - لا دواء الن من الرقي
 - ٦ - لا رسول اعذل من الحق
 - ٨ - لا دليل انصح من الصديق
- من الصديق
فتحى جابر محمد
الاسكندرية

فوقف الضابط في ثبات وهو يدور وأشار بيده وراء ذلك العدو وقال : اطلق الرصاص يا جندي - اقله فانه من اعدائنا -

فالتف العدو وراءه وانتهاز الضابط الفرصة في سرعة البرق وخطف المسدس من يده - وقال له : « اياك ان تنحصر » . ونادى جنوده فاقبلوا مسرعين وفسادوا الرجل الى السجن

امال اسماعيل ابراهيم عثمان



بينما كان احد ضباط الجيش جالسا وحده في خيمته يدرس مواقع العدو ، اذ دخل عليه فجأة رجل من الاعداء وصوب اليه مسدسه مهددا ومحاولا ان يتخذ منه بعض الاوراق السرية -



شهيد محمود



عاطف فريد



عاطف سعيد



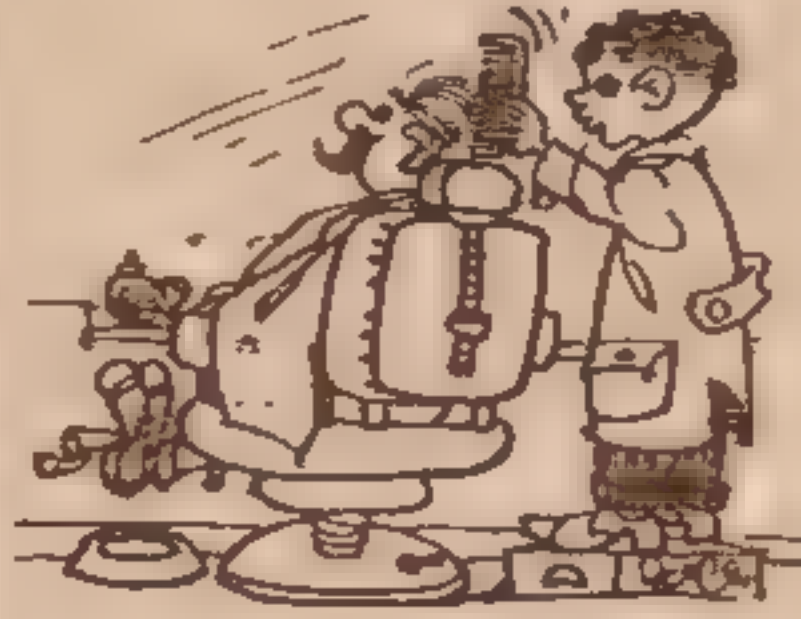
نفيسة محمد



احمد ناجي

اصدقَاء

اصدقاء يعملون بأنفسهم



● محمد محمد زكي - أولى اعدادي - اسكندرية .. يعمل والده في صالونه .. طوال الاجازة .. والاجر الذي يأخذه من ابيه يشتري به ادواته اللباسية ..



● فرج ايوب فرج - الثانوية العامة في العام القادم .. يشغل في المصانع بالبويرة طوال الصيف .. يقول ان الحاجة هي التي تدفعه للعمل حقيقة .. ولكن بجانبها ايماه ان العمل شرف وواجب وحياة ..



● محمد كامل السيد .. غربية عسوس خطاب - بشبين غربية يعمل خولي انصار او رئيس عمال في مقاومة دودة القطن .. ويقول ان هذا الى جانب انه لنقل اوقات الصيف الطويلة .. الا انه يعمل وطني .. وواجب على كل من يحب ان تستطيع بلادنا بناء نفسها .. وتتميم اقتصادها ..



● الى الصديقين مجدى كامل السيد الذي ارسل صورة من مدينة الاسماعيلية والصديق حمدي بيومي ابوطور من دمنهور الذي ارسل تحقيقا صحفيا عن مصنع الشركة العربية للسجاد .. وصلت موضوعاتكم .. ونرجو ان تكون موضوعاتكم الالية اكثر صلاحية للنشر .. في انتظار المزيد ..



وجدى كامل



عبد عظيم



مصطفى



فاروق المرافق



عبد السلام

فيما الاشهر السنوي - ٢٠٢٠ - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ - فرنسا صافا - في السودان ٥ - فرنسا سودانيا - سوريا ولبنان ٢٢ - ليبيا - في بلاد اتحاد البريد المصري جنين - في اليونان ٨ - كولكاتا - في سائر انحاء العالم ٥ - لبنان والجمهورية المتحدة مصر - في الاشتراكات بملء المال ، والجمهورية العربية المتحدة السودان بحوالي ١٠ - في الخارج بحول مصر او بنيت مصر لابل للمرف في الجمهورية العربية المتحدة

عن الطبع

لقد واليونان ١٦ - اية - ليبيا بنيت - طرابلس - ليبيا - الجزائر ٥ - فرنسا - العرب ١٦ - فرنسا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

رئيس التحرير
مكتبة التحرير
مكتبة التحرير
رئيس التحرير



نعناعه

نعناعه الحلوة الفلاحة
فحدودها غنية وتماحة
ساعة ما تشوف القصراية
غنوها تطلع في الساحة

نعناعه بتنتي صاحبها
واقفة له غاب غيبة بابها
يا حلوة عليها يا أصحاب
لو شفتوا جمالها وأدبها



اتأخر صاحب كثير وأنا باين ح الزعل منه



نعناعه كانت بتعاقبه ... وأما الصطلاحوا
اليسمة رجعت من شافها
نعناعه الحلوة بتقول: تعاشقوا جميعا
يا أصحاب .. مش حلوة الصورة مع صاحبها



لا يا صديقي تسيبي لو حدك وتأخر
لا لا لا ... تار ملاحقة ما بتكلميش
كنت نعناعه القصور .. مش ممكن تزعل منه
صاحب بتعنه .. وتحببه كثير

تستطيع ان تصنع هذه العروسة بنفسك

دخ العدة القادم .. انظر التفاصيل

BLUE

SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

bird

2112



عرب كومكس 2013



عرب كومكس

Arab Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

العدد ٥٣٧ - ٢٤ يوليو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمرية

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

هدية العدد:

لعبة
الفرسان





الرياضة

يقدمه : أحمد الإبراشي

خذ النصيحة من
عبد الباقي عسني

بصفتي مدرب للسباحة
.. وكمسان الصيف
والتصنيف ها هو ..
انصحك بألا تلقى بنفسك
في الماء بعد أن تكون قد

كرة البنج

س : ما هو وزن وحجم كرة
البنج ؟

ج : يتراوح وزن كرة تنس
الطاولة بين ٢٤ - ٢٥٢ جرام

اما من حجمها فانه يجب الا
يقل محيطها عن ١١٤٣ سم ولا
يزيد على ١٢٠٦ سم ، وان تكون
تامة الاستدارة .

صوت البنج

س : لماذا سميت لعبة « البنج »
بونج « بهذا الاسم ؟

التمثيل اوليمبيا ؟

س : هل لعبة تنس الطاولة لعبة
اوليمبية ؟

ج : مع الاسف لم تدخل هذه
اللعبة حتى اليوم في برامج الدورات
الاوليمبية . لكن على اية حال
لها دوراتها العالمية الخاصة بها .

خادمكم
عبد الباقي عسني

يصفونه دائما بالكر وسهولة
خداعه لخصمه الذي يلعب امامه
.. وهو هكنا منذ ان كان عمره ١٤
سنة وهو يملك صفات الذكاء
الشديد وسرعة البديهة وهي اهم
صفات لاعب كرة تنس الطاولة .

عمره اليوم ١٩ سنة وقد تمجب
اذا قلت لك انه طالب بكلية
التجارة ويستعد للحصول على
البكالوريوس في العام القادم

اسمه « ممدوح سلامة » يمكننا
ان نطلق عليه بسهولة انه بطل
الجمهورية العربية المتحدة في تنس
الطاولة لانه فاز بمعظم البطولات
المفتوحة الرسمية لهذا الموسم .

وهو لاعب دولي قديم على الرغم
من صغر سنه ..

● حدثنا عن سجلك الدولي ؟

.. نبدا منذ عام ٦٢ .. في هذا

مع اللاعب

الصغير المكار

الذي يفوز

بسهولة على

التيار

الغلاف بريشة
الفنان
محمد قنديل

